

()

:

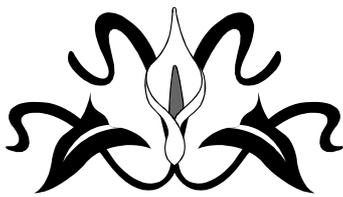
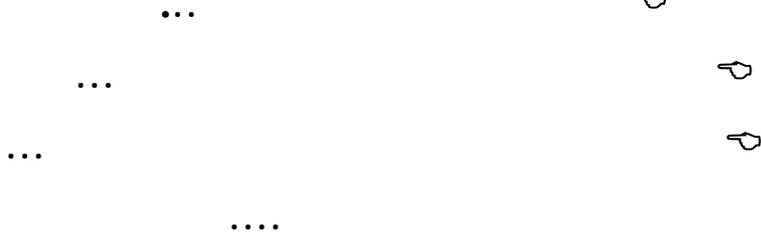
:

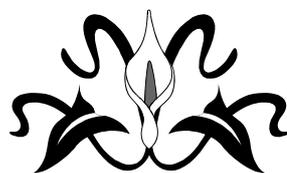
. -

-

2005/2004

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





:

-I

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

:

- II

•

•

•

•

•

•

•

•

•

:

-
-
-
-

.

:

•
•
•
•
•
•
•

:

•
•
•

:

.

.

—

:

.

.

.

"

"

—

—

.

.

.

.

-

-

:

:

.

.

:

.

.

:

-I

- I

85029

25418

870:

35.00

3.00 3.30

()

35.30

18400

1363

" "

300- 250

-

“ ”

(1)“ ”

“ ”
“ ”

(2)“ ”

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

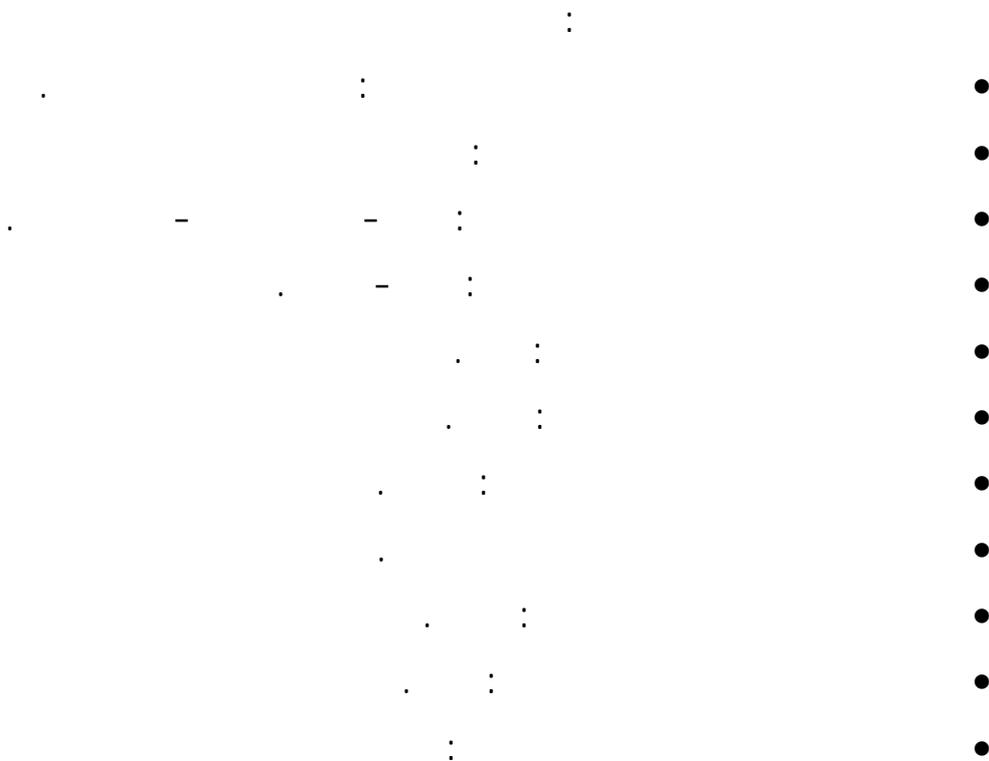
(3)“ ”

: - (1)

- (2)

96 -1968-7 -

: - (3)



1/ siècle de steppe- jalons pour l'histoire de Djelfa-1^{er} partie-1995-p/58

:

*

*

.()

*

.()

*

. -

*

* ()

*

.

-

*

*

.

:

-

-

-

-

:

-

-

-

.

-

:

*

.

1516

1514

(

1952

1- siècle de steppe –jalons pour l’histoire de Djelfa 1er partie –1995 p59

" "

" " " "

1955 " "

.

:

" "

1962

.

:

) . 1991
169673 : (. ()

-

:

. 16579

:

30986.55 :

•

30986.55 :

•

: /1

- - - -

: /2

- - - - - - - -

: /3

- - -

-

() .

()

()

)

.(

.

.

:(1)

- -

(2)

1931

:

:

:

- -

1943

30

-14-

-03-

(1) - كل ما يتعلق بحياته هو محور لقاء خاص مع الشاعر في بيته يوم 10 مارس 2005.
(2) - بلدية تقع جنوب شرق الجلفة وتبعد عن مقر الولاية ب 70 كلم.

_____ :

1955 .

13

1956

" :

"(1)

1956

1957

1957

— —

:

(2)

_____ :

(1) - الشاعر يحيى بختي، مقابلة خاصة نشر يوم 10 مارس 2005.
(2) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة " سجل يا تاريخ " .

(1) _ _

_____:

1971

:

(2)

_____:

(1)

(1) - بلدية تقع جنوب شرق ولاية الجلفة تبعد ب 145 كلم في مقر الولاية وهو موطن نشأة الشاعر وبيئته التي عاش فيها.

(2) - أنظر ديوان القصائد ، قصيدة رحلة عبر الوطن.

(1) - شاعر يحيى بختي، لقاء خاص ببيئته تاريخ 10/ مارس /2005.

-08-

46 17

.1995

-300-

(1)

_____ :

(2)

_____ :

"

" (1)

_____ :

(1) - الحاج دهبليس : مقابلة خاصة يوم 05 /05 /2005 بحد الصحاري.
(2) - عبد الرزاق بختي : مقابلة خاصة يوم 16/10/2005 بحد السحاري.
(1) - عبد الرزاق بختي في لقاء به يوم 16/10/2005 بحج السحاري ولاية الجلفة.

(3)

(2)

:

:

:

-1

:

(1)

:

:

(2)

:

-
- (2) - زاوية معروفة في المنطقة تبعد عن مقر دائرة البيرين - 18 كلم.
(3) - هو شيخ الزاوية القاسمية ببلدية الهامل لولاية المسيلة.
(1) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة في مدح أولاد نايل.
(2) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة ف رحلة الوطن.

(3)

-2 :

:

(4)

:

(1)

(2)

-3 :

1954

-
- (3) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة
(4) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة بيت البهجة.
(1) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة اللقاء.
(2) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة الأيني

:

.

(3)

.

:

.

(1)

(3) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة " سجل يا تاريخ ".
(1) - انظر: ديوان القصائد : قصيدة " رحلة الوطن " .

_____:

(2)

30

:

-

-

-

:

-

(2) - الشاعر يحي بختي - لقاء خاص في بيته يوم 2005/04/17.

_____ :

(1) _____

(2)

:

(3)

(5)

(4)

-
- (1) – الشاعر يحيى بختي – لقاء خاص في بيته يوم 2005/04/17 حيث أطلعنا على شهادات شرفية لمشاركته في المهرجان.
- (2) – شاعر شعبي من منطقة مسعد لولاية الجلفة ولهذا يقال المسعدي.
- (3) – نوانا : تعني أحظننا.
- (4) – ضاري : أي متعود.
- (5) – ملقانا : مجتمعنا أو مكان لقائنا.

(6)

:

.	1998		
.1989	17		-
		1995	-
.1995	28		-
1998	10		-
			-
		2000	20
20-19			-
			2005
08			-
.	"	"	2005

:(1)

(6) - العقالة : أي حكامونا وأعياننا.
(1) - الحاج دهيلس - لقاء في بينه بتاريخ 2005/05/5.

:

: (2)

:

:

:

(1)

(2) - أنظر مديوان القصائد - قصيدة " سجن الدواب " .
(1) - أنظر ديوان القصائد - قصيدة " السرقة " .

⋮

-
-
-
-
-
-

- -

"

.

.

(1) "

.

.

.

.

- -

- 1945 -1830

:

- (1)

.57 : -1977 -

1945

(1)

"

"

"

(2) "

"

"

.

1989 - -

-

-

- - (1)

.109 -

. 35

()

- (2)

1945

1945

(1)

- - (1)

:

(1)

:

(2)

(3)

.

1989

-

-	-	- (1)
		- (2)
-	-	- (3)

113

:

1

:

2

:

4

3

-	-	_01
.	.	_02
:	:	_03
-	-	_04

(1)

"

:"

(2)

(3)

(4)

. - - (1)

. - - (2)

. : - (3)

. - - (4)

:

" " " "

.

1

2

.

- - _01
- - _02

:

>>

<<¹

" 2

"

"

"

.

43 -1990 -

- -1
.109 : - - -2

:

1

: .

2

4

3

:

5

.	-	-	_01
.	-	-	_02
.	-	-	_03
.	-	-	_04
.	-	-	_05

"

1957

.

:

.

" "

:

:

:

.

.

.

:

:

:

.

(1)

(2)3

.

:

(3)

.103 .1989

-

-

_(1)

-

-

_(2)

-

-

_(3)

(1)

. -

. 1956

2

-

-

:

(2)

:

:

(3)

.137 - _ (1)

- - _ (2)

- - _ (3)

(1)u

:

(2)

()

-1945 -1830

:"

— (1)

.56 : -1977-

— — — (2)

. -

:

>>

¹<<

>> :

²<<

:

3

101 1989 - -



101

-

._01

._02

._03

(3)

:

(2)

(1)

(5)

(4)

:

(6)

:

(7)

:

(8)

:

— (1)

— (2)

— (3)

— (4)

— (5)

— (6)

— (7)

— (8)

... >>

(1) << -

- ()

- 1945 -1830

: - (1)
57 : -1977 -

"

"

(302)

1971

"

.

"

.

:

,

:

-)

.(

-

.

:

:

.

:

)

—

(

.

.

:

.

:

.

.

:

:

:

.

:

:

:

:

:

:

.

.

.

.

.

.

—

—

:

/

/

/

.

/

:

-1

.

:

.

.

:

.

:

.

. 500 ,

:

.

:

.

.

.

:

:

:

.

:

>>

,

- -

(1) <<

.173 - 1990 - -

:

-(1)

: -

. (78) 1970 /29

:

" " ,

.

.

:

.

:

.

()

.

:

" "

.

:

*

*

*

*

.

:

.

.

:

:

:

. - /

.

.

.

>>

.

(1)<<

-

-

.

-

-

(2) (()) :

.17

-

-

.31

-

-

-(1)

-(2)

>>

(1)<<

-

-

:

:

.268

1971

-

-

-(1)

:

(1)

-

>>

(2)<<

-

-

>>

(3)<<

1981 -

-

-

-

(1)

.383

:

(2)

.221 1986

-

(3)

. -

...>>

...

(1) <<

.

. () -

: () 1

:

(2)

- -

.

.255 22-1985 - - - - (1)

.41 - - - - : - (2)

-

>>

-

(1) "

:

:

" "

" "

:

-

-

.
.1997 - 1

18-12
-

: - (1)

" "

:

" "

.

:

-

-

:

:

.

:

-

-

-

-

.

>>

(1) <<

:

:

: .

:

:

.438 1981 - -

: - (1)

_____ :

(1)

(2) " "

(17) 1948

()

: 1948

(3)

1969

" "

" " 1969

" " 1965

.1970

(1)

:

(1) - في لقاء بالشاعر في بيته، وهذا يوم 1 ماي 2005.
(2) - بلدية تقع شمال ولاية الجلفة وتبعد عن مقر الولاية ب 135 كلم.
(3) - أحمد قنشوبة - مخطوطة رسالة ماجستير - الشعر الشعبي في الجلفة - 2001، ص 80.
(1) - زكي مبارك - مدامع العشاق - بيروت ، ط2، ص 13.

...

" "

:

" "

.

.

(2)

:" "

.

:

(2) - تحبار تعني تفكير.

(1)

(2)

" "

" "

" "

(1) - يمرار : أي يصبح طعمه مرا.
(2) - صيهدي : أي أحرقتني .

: 1965

(1)

(3)

(2)

" " " "

...

:

:

.. "

.. " (1)

-
- (1) - القاني : تعني ناداني.
(2) - منويني : تقال عند الغضب ، أي أغضبيتني.
(3) - تعقب : تعني عند أهل منطقة الجلفة تمر.
(1) - نور الدين السد - الشعرية العربية - دراسة في التطور الفني للقصيدة العربية حتى العصر العباسي - الجزائر - 1995 ، ص 477.

" "

:

(2)

" "

:

:

:

:

:

(2) - قرد : تعني رصاصة عند أهل المنطقة (الجلفة) فيقولون " قرد رصاص".

:

(1)

” ”

(1) - شاور : تعني بداية.

” :

” (1)

” ”

1970

” ” :

(1) - محمد المرزوقي - الأدب الشعبي - 1967، ص 126.

()

"

.

"

.

()

.

.

.

.

.

.

: .

.

.

.

»

.¹«

"

"

»

.²«

244	1986	2	-	:	- (1)
134	1974			:	-(2)

(1) <<

>>

>>

(2) <<

()

25

- -

-

- (1)

.114

- (2)

(1)

()

.2005 25

— (1)

“ ”

(1)

(2)

.

:

—

—

:

.2005	30	— (1)
.2005	15	— (2)

)
(⁽¹⁾

(2)

:

()

()

.226 -225

- (1)

- (2)

..
:

: () - -

()	
()	

(6)

:

·
·
()
" "))
()
:

»

(1) «

”

(2)“

:

..

:

.247 - - - (1)

. 25 - 2 - - - (2)

()

-

" "

-

.

.

:

:

" " " "

.

:

" "

" "

" "

.

:

.

:

:

" "

. " " :

" "

:

" "

—

—

:

“ ” “ ” “ ” “ ”

.

:

“ ” “ ” “ ” “ ”

.

:

“ ”

.

:

"

(1) "

.

.

" "

.

.247 -

-

- (1)

»

·(1)«

»

·(2)«

»

()

		. 416	1986 -	-	:	-(1)
.221. 220	1985	-			:	-(2)

﴿(1)﴾

:

"

"

:

" "

"

"

(1) - عبد العزيز النبوي - محاضرات في الشعر المغربي القديم - الجزائر - 1983 - ص 90.

« (1)

:

«

« (2)

:

(1) - سورة الحجرات الآية 12.
(2) - سورة الحجرات الآية 06.

:

:

« (1) »

»

:

« (2) »

:

(1) - سورة غافر الآية 39.
(2) - الإمام يحيى بن شرف الدين النووي - شرح متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية، لبنان، 1982- ص 19.

.

:

:

”

” (1)

:

(1) - سورة الإسراء الآية 23.

:

:

.

:

(1)

" :

:_ (1)

(1) "

" "

(1) - عبد الله الركيبي - الشعر الديني الجزائري الحديث - الجزائر- 1971، ص 457.

:

" :

" (1) "

:

: .

(1) - سورة الزلزلة الآيتان : 7 و 8.

" :

."

: { }

(2)

(1)

(3)

:

(1) - أي لا تفكر ولا تحنن.

(2) - أي فيها بعد.

(3) - أي سلكت، يقول أهل المنطقة اخضبت الطريق أي سلكتها.

(1) "

":

":

(2) "

:

:

(1) - سورة التوبة الآية 51.
(2) - سورة الزمر الآية 53.

⋮

●

●

(1)

(2)»

(1) / أنظر - د عز الدين اسماعيل الشعر العربي - قضاياه و ظواهره الفنية المعنوية - بيروت لبنان 1981 ص 173.

(2) - شوقي ضيف دراسات الشعر العربي - ص 197- ص 198.

(1) "

"

"

:

"

"

"

"

(2)"

"

(3)"

(1) - - - - .586

(2) - بن الأثير - الممثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر - القاهرة - 1321 ص 8.

(3) - عبد الحميد يونس: دفاع عن الفلكلور - ص 125.

»

:

(1) »

:

»

»

(2) »

(1) - عبد العزيز المقالح : شعر العامية في اليمن - بيروت- لبنان - 1978 ص 218.

(2) - : 1 - -

- 1989 - 215.

:

: _____

." " :

:

: _____

." " :

:

:

:

(1) _____

:

(2) _____

()

: - (1)

: - (2)

: _____

." " :
.

:" "

(1)

: (2)

" " -1
.

" "

" " _____ - 2

_____ 418 1945 -1830 - - (1)

- (2)

: " " " " -1

—

: " : " " -2

—

-3

" " -4

: :

—

: -5

:

—

: -6

:

—

: -9

:

—

: - 10

: :

" - 11

- 12

" "

" " :

- 13

:

- 14

:

- 15

"

- 16

"

" "

-17

:" " :

:" "

-18

"

" "

-19

"

:" " : " " -1

:" " " " " " - 2

:" " " " " " -3

" " : " " " " -4

" " " " " " -5

" " " " -6

" " " " -7

" " : " " " " -8

—
" " -7

—
" " " " -10

—
" " " " -11

—
: " " " " -12

—
: " " " " -13

—
" " " " " " -14
" "

—
: " " -15

—
" " " " " " -16

—
" -17
:"

—
" -18
:"

..

" " .

.... " :

:

1 " .

2 " .. "

:

3 " :

3 " :

4 .

5 .

6 " -

" " . - 1

132 3 1969 : - 2

389 . 1978 . - 3

28 1981 . - 4

.124 43 - 5

” ”

”

7 ”

” :

() ()

.()

8”

·
:

51 .

- 6

51 .

- 7

· - 8

143

1986

:

.

"

.

"

.

⋮ _____

.

⋮

⋮

.

⋮

.

⋮

⋮

⋮

.

⋮

.

⋮

⋮

⋮

⋮

:

.

2005/03/10

2005/04/17

2005/05/01

2005/05/30

2005/07/15

2005/03/10

2005/04/17

2005/05/01

2005/06/30

2005/07/15

2005/11/16

2005/03/20

2005/04/15

2005/03/20

2005/04/15

2005/05/05

2005/05/25

2005/06/15

2		3	2	1	:	-
						.1974/
	-	-			:	-
					.1972 - . -	-
.	-	-	-		:	-
						.1974 -
	.1961 - . -			-1 -	:	-
	.1963 - 1 -	-	-		:	-
	.1960 - . -	-	-	-	:	-
					:	-
					.1980 - -	-
					:	-
-	.					●
					.1986 . -	-
-	2 1					●
					.1989	-
1	-	-			:	-
						.1986/
					:	-
	.1965 / 1 -	-	-			●
	.1983 / .	-	-	-		●
		-	-		:	-
					.1971 / . -	-
	-	-			:	-
					.1973 . -	-
	.1967 / . -	-	-	-	:	-
	-	-	-	-	:-	-
						.1989
	.1960 - . -	-	-	-	:	-

				:	-
			.1980 -	-	
		-		:	-
			.1986		
	-				-
.1998		-	-		
	.1971		-	:	-
	.1960 / 2	-		:	-
.1983		-	-	:	-
	.		-	:	-
		-		:	-
					.1983 3

-
- F.de Villaré : siècle de steppe. Jalon pour l’Histoire de Djelfa. Manuscrit en voix d’édition.
 - Marc Cote : paysages et patrimoine , guide d’Algérie – E.N.A.P. Algérie – 1996.
 - Julien – Charles Audré : L’Histoire de l’Afrique du nord, (Tunisie- Algérie- Maroc), des origines de la conquête arabe, Revue et mise à jour par, Courtois Christian, 2 eme édition ; Alger (SNED).
 - Tahar Ahmed : la Poésie Populaire Algérienne (MUL HUN), rythme, Mètres et forme, Alger, SNED, 1975.
 - Yelles Chaouch Mourad, le Hawfi (poésie féminine et tradition orale du Maghreb, Alger, OPU.

- : -
.1998

- : -
.1998

- : -
.1990

- : -
.1994

					:	_____	
.	1990 /73	-	-		:		•
	/ 34	-			:		•
						. 1996	
	-	/	-		:		•
	.	1995	/	06	-		
	- 4	-	-		:		•
						.1999	
	-	-			:		•
						.1999	-4

- Arnaud : (interprète militaire), Histoire des Ouled Nail (faisant suite à celle des saharis – Revue Africaine 17 ème année N° 101, septembre.
- Armand , Histoire des Ouled Nail (faisant suite à celle des saharis – Revue Africaine, N° 16.
- Aramand : Notice sur les Saharis – les OPuled Benalia – les Ouled Nail et sur les origines des tribus cheurfa, Revue Africaine, N° 10.

()

()

()

()

() ()

() ()

() ()

()
()

"

"

يا وطني هاتي الآن متغرب

* * * * *

يابن عمي شوڤ بيا واڻن آجری

* * * * *

* * * * *

* * * * *

يَتَفَكَّرُ مَصِيرَهُمْ يَتَخَيَّلُ فِيهِ

يا صحراوي ليك مني هدية

الطيب

يا خوتي حقي من الجلفة نهجر نفاق ذ الوطن ما نتلاش نجيه

بيا قصر انعاد مصموت امسكر الناس العقال عيدولي ما ليه

في السابق شفت الحمام معاشر ليه راني صرت اضرير منو متحير

اقصد و كر قبل كانيربي فيه راه تعلى طار بجناحو فرفر

و اللبة بشبال راهم حا طو بيه اجوارو اسود قتالة و انمر

انمورة اسود عساسين اعليه هذا زيادة على سكناه اوعر

ولد اللبة ما قدرت نقرب ليه الشجاعة افقدتها عدة انجر

يا سامع نوريك ما قال الشاعر افهم قولي وين راني قاصد بيه

ولد العربية اللي قناو عليه اذا قلت اسود كاين و لا اكثر

لا قوة لا جهد باه انطبق عليه خايف نقصد ليه نبقي متيسر

اسلامي راني وضعتو بين أيديهم المعركة بينا خايف نخسر

لكن وحدي اضحيت هو بماليه لو عندي جيوش بيهم ننتصر

يسرني و ابقيت طايح بين أيديه اموجهلي جيش سلاحي ياسر

الحمام اللي قبيل نظمت عليه و ادالي ما كنت متمني نعشر

كاین مثلوریت یاسر فالبشر

من كثر الاحسان يتخيلي ليه

الزهرة

الزهرة و علاه ذ الشيء عيب و عار
قاطع عنك بالوفا و العقل اخيار
كتمانك هو زاد في قلبي تحيار
عاشفك ذا الحال مني لا تحيار
نمسخ دمع اللي بكى عني بأشعار
حكم احكام حكمو حكم الاقدار
رحت نحوس خاطري بقى قصار
يبست ريقى نشف و لا يمراد
الزهرة من محنتك نا جرحي ثار
داويني بدواك يا سابق لشفار
فيا درت العيب ما نيشي ظالم
ما ني داري واش في قلبك كاتم
ما نرقد بالنوم من عيني حارم
ما قلت في جاه مولانا الدايم
صابر بلي راد لك حكم الحاكم
لا حكيم يفك من حكم الحاكم
بيا ضاقت الروح و الهم تلايم
صيهدي قلبي بلي منك عاد م
عن وجه الله ديرى واش اللازم
بنظرة من عينك في وجهي دايم

بنت البهجة

الايمني ريت خودة في ذا اليوم
ما نعرف عنوانها نمشي و نسال
سلبنتي واضحيت في حالة مهموم
كيسقسيت الناس كثرتلي لقوال
كاين واحد قالي شبه للروم
قلتلو كاين في العرب هذا المثال
عصرية باين عليها التقدم
معدولة من كل جيمة بالكمال
عا لنظر ظاهر تنفي فاللوم
تمشي مشية تمثّل الغزال
اشرد من وسط الزربية شاف القوم
يظل خايف اطلبوا شورو مال
حذري ما بعد يقرب ليه امشوم
يسكن في الصحرى وروس الحيال
فيه انواع اكثر في لرفاد اتهوم
يطلق عنها اسم لروي و الفشتال
اما جدي الريم ما كانوا معلوم
الارض العطشانة يسوج مع لرمال
صيدناه ازمان فايت قبل اليوم
فوق اظهور الخيل في صحرة جلال
الي ما صيد ما تعب ما عنوا لوم
والي ما شافش بوكحيل علاه يسال
ذ الحيوان للصحرة مقهوم
عندو اسم افريد و هو الغزال
كاين مثلوا ريت في بنات اليوم
بشرية زايخة هلهما كمال
خزرتني بالعين نشابوا مسموم
والي قاسو ايموت ما ينجى محال
و لا يبقى طول حياتو مسقوم
ما يوجد علاج تكثرلوا العلال
ياسامع ما جاب ذ الشاعر منظوم
اعذر خليك راه ما شاف الخيال
كلي طامع في القمر بهواه اينوم
باقي يصعد ليه بدون اشغال
الي وصلو ليه بسباب العلوم
سهرو كم سنين ما مهمش جمال

و اتمناو اتكون رحلة للنجوم
مريخ و زهرة و زيد لهم زحال
ذا الكواكب في السماء بيهم مغروم
لي يتمنى جارهم يتعد هبال

هكذا بيا صار ياسامع مفهوم
على الطفلة الزايخة و جنبنا لمثال
بنت البهجة زنها فايز متموم
يغدرني من شاف في لوطن و جال
زار اوربا و آسيا بلدان الروم
لجناس الي ولعين بالاحتلال
وزار السمرى افريقية وانجى من قوم
عروبة في الاصل من بنو هلال
بختي يحي قال و الشاهد مكتوب
يبقى في جسد و يقوم بيه اعلان
جنبنا ذ المعنى على من عاش اهموم
و يرضى في النفس باشياء محال

يا خوتي ناشفت بعيني
بصري ريت الغزلان
هو في السابق يعقلني
القائي بالاسم افلان
قاللي راك امنويني
لماذا تعقب عجلان

و اتكلم عاود جابني

وحدك و لا في اثنان

خارج من حرمو لاحقني

ثمة في نفس المكان

هو صحح زاد اعرفني

و انا نتخيل حيران
في الظلمة راه اضوى عني
في الارض كثلج ايبان
شعرها فوق الخدين
اكحل من ثيث السودان
واعيونها كقرد اثماني
من قاسو عاشر لكفان
فمها شق الفجرين
اسنانها مثل الذهبان
الرقبة بلار امداني
شعلت في وسطو نيران
بدنك من ذردار ابهرني
طاح علا روس الكفان
اعظامك براق ابعدني
في الصحرى حمل لوطان
يا فتاة اعليك انغني
يا حرة بنت العربان
ابحبك جورتي عني
خايف بعدك لانتهان
قالت ليا يا مدحني
كون امهني في لمان
ما كاين غيرك شاغلني
في قلبي داخل لكنان

من غير الي يشعر عني
و اذكرني بين البلدان
راني ملكك قوم اديني
لا تتحير يا فلان

ابن عمي وف بيا واش اجرى
ما نخفيش عليك ما هو في لكان
راك حبيب الجسم داخل و البرى
الي في قلبي نعيد هالك يا فلان
عينيا جابوا الذاتي مضرة
شافولي صفات من نوع الغزلان
الغزال احكاو عنوا في الصحرى
عندو حرية واصلو حيوان
من السابق لليوم عند الشعراء
يعطوا بيه امثال في شكر النسوان
عندو شكل اجميل يصلح للشهرة
صار أيمثل بيه من هو فنان
جعلو ربي من الحوش المختار
لجدل بوقرنيين جمالو فتان
يا صديقي اوجدت مثلوا في السمرى
بشريعة اصل ما هي حيوان
داير بيها صور ما هيشي برى
هلها مفهومين نسبتهم عربان
عصرية متقدمة ضني تقرى
تعرف كار الحب تجعلو ميزان
حين اجلست امامها اول مرة
نظرت ليا قاتلي مالك حيران
قلتها مكتوب ربي يا سمرى
نتلاقوا اليوم في هذ المكان
قالت سهلة بيك راني مسرورة
انعدو مكتوب ربي في امان
معانا لحاباب في هذ الاسرة
تبقى في التاريخ ما دام الانسان
قلتها يا مثيل عراد الصحرى
اكرمتينا بالسياسة و الاحسان
احقرتك بالعين في شاو المرة
قلت صغيرة ما تجيبي ذ الميزان
في الجواب انضن عندك مقدرة
فازو بيها ناس من بني الانسان
و في ظني مثقفة عندك خبرة
العلم يوصل صاحبوا للاطمئنان
و الجهل اما ليه دايم في حيرة
ايعيشوا معيشة البؤس و لحزان

و كايين مثلي ناس في هذ الفترة
مخطئون ايودرو حتى الانسان
لكن لا تتجاوز كونك امرة
لابد عليك بحق القرآن

امانا مملوك في هذه الفترة
ما نقدر نتزوج و لو بثمان
و انخلف من دارت معايا اسرة
لو نخطي يومنا نرجع خسران
كانت معايا ايامات الثورة
اتقلدت سلاح امام العديان
و نجبت معي اطفال في الثورة
اولهم معرف و لدي عثمان
ما ننساش امباركة في الدورة
و اذا اتخلت عنهم ذا خسران
و تصبح لعبة بيك يا هذ الحرة
انظنو باباك من رجال اعيان
عودي للصواب في هذه الفترة
و ايحقلنا نكره فعل الشيطان
و نطلب ربي خالقتي عال القدرة
ياتيك براجول من خير الفتيان
بيه اديري عش في ذا
و اتجيبوا اولاد يكمل لطمئنان
امانا راني انصحتك من مرة
كي اعرفتك تستاهلي حق القرآن
لو ما بيا صار قده انمرة
تجنبنا كل افعال الشيطان
يا سامعني لومني في الخطرة
ادعيلي ربي المالك الحنان
بختي يحي جاب هذه العبارة
ايحذر في الناس من هو الشيطان

ألا يمني

الايمني كان ذكري متهني
ماني داري ذا البلاء نحسب نراه
انسبة لظرار جا بتها عيني
نمشي في لمان غدرتني و علاه
شافت لي غزال من وكروا جاني
من هو صياد بسلاحوا عياه
الفاتي تراس للبعد احذرنى
قالي مقدور و الشدة و علاه
نا قدامك راهع ثاني عذ بني
ربحني غير الغيار اللوم امعاه
وجبتوا محال يا من صاحب ظني
لازم ذمني ذ الغزال شوف اهواه
حين الحقت شفت مفات رهنتيني
اتخليني ذ الغزال اذ يعيش امعاه
يا سامع ما قلت لازم تعذرنى
تسمع لي و تقول ذا الشاعر مقواه
ما بيا غزال اصلحو حيواني
كاين مثلوا في البشر ليه انسابناه
امثيلوا فنان جات اتصافحني
اتسول عن نسبي اسمك و يناه
اذا كنت انت الشاعر تربني
لقائك زمان و نا نتمناه
قلت لها صحيح هو حقاني
ولد الصحراء نسبتوا ملوا سكناه
قالت سهلة بيك جيت اشرفني
هذا يوم سعيد عمري مننساه
امشى خلفي وين نذهب تبعني
نقصد بيك لسكنتي قصري و ثراء
نطقت لي بكلام بيه اتحذرنى
و تنعتلي منين هو الاتجاه
ها هو رقم الباب حين اتوصلني
الطابق لول توجد الحارس بحذاه
اجعل نفسك حبت زائر قاصدني
لديك العنوان سال على مولاه
الحارس كي تالو راه ايجيني

راني ناتي ليك بلعجلة معاه
و نقلك ما تزيد يسائل عني
اتفضل من بعد خبرني كفاه
هذا قول الزايخة يسامعني
بنت البهجة دارت الخير اذكرناه

و لو راني كنت ثاني حبني
الحب الفاني كي الماء يرود مولاه
بهذا الاحسان راها ملكتني
كلي عندو كيف ما صايش ادواه
امانا هي دوايا تبريني
بر و داخل عارف ما كان وراه
صدقني من ريت ليا تشفيني
خير من الطيب ما نرضا ش
نرضي ولفي في لمحايين تشركني
لي عندو اصد يق يقسمها وياه
ما نرضاش انعيش وحدي متهني
يلزمننا لا ثنين في مكان احذاه
و تكلمنا في مواضع تلزمني
قالت لي متحير رانا وجدناه
و اذا بيك المال منو متهني
و لو تبقى عام ما تحسبش اكره
قلت لها منيش طامع تغنيني
الغنى ما هوش بدك بيد الله
الشي الي خفت منو حيرني
ربما انسان شرا تلقاه
نطقت ليا قالت لي يا مدحني
كون امهني شوف بالي واش ذراه
لديا حراس راهم نجموني
و لو يطول الوقت واحد متخشاه
ما كاين انسان غيرك شاغلني
ظنيت اعليا نا ثمن هاك اعلاه
قلت لها من واجبي لا تشفيني
الي ما خان من الرجال ايموت ابداه

قالت لي ما نيش آلة تحسبني

يفعل بيا كل واحد ما يهواه
اما الحب ان بعمك تبغيني
ما ناس احنا و لوا ولا صداه
يا سامع هذ الجوار اتصدقني
وقع بيني و بينها كيما قلناه
اذا قلت اغيت هي خليتني
بسياسا و العقل و الحسن امعاه

شاو الكلمة قلت غزال اعجبي
راه ارجع من بعد حاكم جيش امعاه
ابعثلي قوة كثيرة سيرني
احتمني بسيف نمشي ناوياه
بعد السياسة ارجع رقم عني
استعملني في خدمتوا اوخاضع لهواه

ماني عارف وين قا صد مديني
توجه بيا للبحر يقرب مجراه
كي عدنا للبحر شافت عيني
قمر الحاكم داخل الشط وجدناه
حين ادخلنا جات جددت صافحني
قد مني لرفاقو اولي قرباه
بعد استراحة خفيفة حرموني
تدهلي مواد من اكل و نتراه
و جاب المشروبات بيهم يسقيني
فكرنا فيما مضى فات اعقبناه
و معاه الكاس الي شربتو اعدمني
ما نيشي داري يعود الخو وراه
لو داري في ذ المحين تخلطني
انبعد منوا او نخطي قاع اواد
الايم راني نوح قد روني
داروني كماش بوصلعة معناه
احكمني فوق المرافق عذبني
جاني وسط اطريق طايح نادجاه
ما صبتش احبيب ليا يطلقني
أيسلكني و نروح ضرورك ناد ياه
ما يقدر انسان منو ينقذني
سوى ربي خالقني عظيم الجاه
ما بيا كماش خوتي لوموني
غير انمثل في العذاب الي شفناه
بيا طفلة حبها راه املكني
ما صبتش كيفاه نخدم نا وياه
ذا زمان اطويل راه امتعبني
سائر الايام نمشي ناوياه
كي نرقد بالليل عاد احدثني
يا خاوا حسيت عقلي راح امعاه
الي جرب لمحان يفهم يعذرنني
نن ياتي ربي المر من بطب ادواه
الي جاب القول بكلامو اعاني
امسلم لصالحين اصحاب الجاه
و مسلم لشيوخ حر و سوداني
شعراء اجمع كل بحر بسماه

الشاعر مفهوم وطنوا حقاني
صحراوي في ساحة الجلفة تلقاه
بن بنعلية و سحاري جيراني
هذي هي نسبتو اصلوا سكناه

اسمي ثلاثة احروف يا من تجهلني

الشاعر يحي ما خفى عن الناس اسماء

اسكنة في حد الصحاري توجدي
المفهوم بكرمين زناش اذكرناه
و الولاية تيتري يا سمعني
جزائري اصل من امو و بباه
اسمي ثلث حروف يا من تجهلني
الشاعر يحي ماخفى عالناس السماء
اسكنت في حد السحاري توجدي
المفهوم بكرمين زناش اذكرناه
الولاية تيتري ياسامعني
جزائري اصلو من أمو وباباه

يا انسان تليق تعرف ما تفهم
لا تحمل في واد جاهل يتلاطم
انتايا من شاوها تبدا تخدم
واللا يرجع واد لخلا يتلاطم
كلامك في الشاوبيه انت ظالم
ها هو وحي من السما جاك منظم
الانبياء محال ما ني طاعنهم
محمد شفيعنا زين الخاتم
واحنايا ياداخلين بحورالهم
الشاعر بكذوب دايم يتوهم
الغانى هو الرب المعظم
شد لسانك بيه عالناس تلوم
من الصحرا والتل جملة تتلاطم
الشعراء جات من كل معلم
كل آخر بسلاح عنو متحزم
راني ننصح فيك مادامك سالم
الظالم مفهوم عمرو ما يسلم

احذر لا يعود اللوم عليك
يحمل قال السفينة ترحل بيك
راني خايف قالشعبة تفلح بيك
واتجى جهلة قاوية قاع تغطيك
واللي يفخر بالشعر غلط لا تشكيك
ماكش نبي قا عبد نراعي ليك
حقا نزل الوحي عن النابي قبليك
ياصاحب جبريل كان يقرى فيك
تخيال و بهتان ما يخفاش عليك
تشكر في انسان ما يقدر يغنيك
و المخلوق ضعيف يا مخالط نوصيك
واحذر روحك من بحور ان حاطت بيك
ما ني عالبحور ياغالط نوصيك
ما جاتش راها هنا تستفتى فيك
و على شوف العين يضرب ما يخطيك
يا ظالم بركاك نفسك لعبت بيك
ماني غلط يا لخوا بلا تشكيك

يا سرسق¹ خصالك ما هيش صواب
ذ الخصلة محال ما هي لبندام
ذ الرأي اعقد توه من لجل الدواب
ما خفت من حسد هذا البهائم
انطق ليا قالي هذا الصواب
لكني لسباب ها هو مبداهم
ماني حارس عاجيل ما جبت دواب
لكني مأمور من طرف الحاكم
هذا امر المير و امعاه النواب
هم المسؤولين على الجرائم
الجمعية بينهم كتبوا كتاب
ونسى فيه المير و وضع ذ الخاتم
و اتفقوا بينا تهم فتحو ذ الباب
و بوزيدي يفتيلهم كون عالم
قال لهم خسران لغابة لحباب
كم من حارس راه عنها ملازم
اذا نحينا الحمير عالخطاب
اجبلنا في الميز يبقى مسالم
ما هو حاسب كاميووات الطلاب
يحمل من سرق قطعوا بنادم
هذا كينح الحمير على الخطاب
غابتنا ولات فيها غنائم
قلت لسرسق عار عنك حبس الداب
واش اداك اتعاقبوا يا ذ الظالم
اكرمهم ربي بجميع العشاب
لهم حق العيش كبنو آدم
واش اداك تلوح نفسك في زرداب
حسد المخلوقات تتعد جرايم
الحاسد لا يسود و لو كن أسباب
كلي هو مأمور مثلك يا ظالم
انطق ليا قال راني في لتعاب
و السببة المير بعضاه أيقاوم
و امعاهم لقراد جملة قاع احساب
حراس الغابات بالك تنساهم
لهم مسؤولين امعاهم كتاب
ذ البرنامج سطرو راجل فاهم

خبر انجاني راه منوا راسي شاب
اجميع احمير السحاري فكتاهم
بعيني في كاميووا راحوا ركاب
قصدو وسارة الحاج اتلقاهم
رحب بيهم كي وصلو لو للباب
كي لحقوا ثمة استقبل حياهم
وقصد بيهم للضبوعة و الذياب
في الجلفة با ذات ثمة مؤواهم
انعيدو ذ القصة على الناس الكتاب
و انخلدها في كتب لفاهم
تبقى في التاريخ لمن كان أسباب
يا ويح الي عاش حيا تو ظالم

سر كشف السرقة

يا بن سرسق عيد لي واش الي كان
اعطي لي لخير واش اصري يامس
قرب اعزيببر قالي شعلت نيران
اذا ما هي عندوا تولي فالكابس
ما هي لسباب في هذ النيران
على حسب الأ قوال وقعت نقائس
قالولي راح الشعير بلا ميزان
قفزو بيه ارجال من عند الحارس
بلقاسم والحاج وأشاف اسليمان
لهم معلومات الزأند و الناقص
لا تنسى عكاز و السيد بركان
و الطاهر عكار ممثل خالص
شفتو فاييت كان واقعلو عدوان
بين المسؤولين واقع تنافس
لكن بعد اتفاهم رجعوا اخوان
لولا ذ الحريق كشف الدسائس
ايحي الحق و يذهبو حزب الشيطان
ولو يغلي شانهم يضحى باخص
الباقي عالصح ما يخشى الطوفان
ما يخشى زلزال ما يصبح بأئس
يسامع ما جاب ذ الشاعر قيوان
هذ القول اموجهينوللكابس
نجحو فيها ناس صبحوقاع أعيان
بنخالة و شعير و القرط اليابس
الي حكم خدمة يعود لها خوان
ما يقبضش الفائدة يصبح فالس

يا بو سدرة

يا بو سدرة¹ قالي عندك مرسول
من وسرة تبعثتوا وين احوالك
ذ الطير الي راك بيه اليوم اتقول
أيأديلك كل ما هو في بالك
القمرى مفهوم من السابق مرسول
عند أصحاب الجود و أهل المماليك
القمرى قناو عليه ناس أفحول
شعراء ما همش مثلى و امثالك
السماتى جاب عنوكم من قول
بعثو من لغواط من وسط بلادك
في اليوم كان اسير و معزول
هذا البيت امأرخة ما تخفالك
بعثو للمختار طباب المعلول
سى خالد بن سنان طب الي هالك
الحمود الصغير بلغ ذا المرسول
رسالة من عند الشاعر مثالك
ورالوقاع الطرق صحرة و تلول
ادالو رسالتو او ارجع سالك
عشى في لغواط في لسطاح أوصول
مرسول الشيخ السماتى قلنالك
جاب ارسالة ليه من عند المقبول
هذا القول اصحيح سال أبياتك
و سال بنى لغواط لا تعقب رجول
يعطولك تفصيل تفهم مقالك
و استشيخ من ثم باه اتعود اتقول
و تنوض قمرىك يصفى لحفادك
كاين في لغواط وليا أهل وصول
و اعرب من لحرار ذا أصل اجدادك
من ذرية اذياب بن غانم اصول
و الهلاليون ذو جمع اجدادك
ما يجهلهمش قالي هو بهلول
ما حوس ما جال حياتو بارك
ولا واحد كي انت عندو مرسول
يمشى بالعزلة يوصل جوابك
ضنى عكلى ما تحبر واش اتقول
ترمى نفسك للبلاد و المهالك
ما حبرتش في طريقك يا مهبول
ما تعرفش الولاد نايل قدامك

¹ - :

أهل الجودة و الكرم آل الرسول
ذرية لشراف و الجيل السالك
ما هم حقارين ما فيهم برذول
الجزء الشرقي فيه هما جيرانك
و من قبلة من توقرت ياتوا بقفول
هاذي عادة للعرب ما تخفالك
رحالة في البدو و فوق اجمال افحول
عمارين افجوج فيها مسالك
بختي يحي جاب عنهم هذ القول
أيذكر فيمن راه في الكون مثالك

الرشاء

في رثاء الوالدين

تتلاقى أرواح كل المخلوقات
أنت و أمي كلكم كنتم حماة
زورني في المنام تكون لي راحت
رضا ربي فوق كل المخلوقات
تأمر بالمعروف في كل الساعات
مسلم ولا جار من كل الصفات
ربما تكون خطأ في الأداة
هذا قول الأب سابق في الحياة
صادق فيها ما نخالف و لوجات
التوصية نعملوا بيها أشيات
من الحد المعلوم لبلاد السادات
في سيدي با يزيد خيار الروضات
رجال و نساء معاهم وليدات
بختي يحي قال تذكرة آيات
اللي فايق دار فيها درجات
ينسى قاع نهار قدوة و الممات
ما ينقذ نفسو عن المحرمات
على ذ التوجيه في كامل الأشيات
في المقبرة ريت كل المخلوقات
نسابي و اخوان من كل الجهات
يستحقوا اليوم هذ الرحمات
تذكرة للحى ما قبل الممات
تفنى قاع الخلق من كل الصفات

وداعيا أب الي يوم ألقاك
طول حياتي عشتها كل معاك
من يوم انصديت عني راه ارجاك
كنلقاك اليوم نتمنى رضاك
ربيتونا تربية زينة كفاك
تچار فينا على من هو بحداك
كلامك مفهوم تقول لي أياك
يكن لك صديق ثم في لقاك
راني في ذا اليوم نتبع خطاك
صعيبه عني تحمل وصاك
تفكرت منين سرت انا و ياك
الوطن اللي فيه أمك و باباك
توريني كم واحد كان معاك
ياسامع الأشعار صار بياهاك
دنيا من شاوها دار الهلاك
الغالط فيها يقولك عشناهاك
يترك دينو يعود سفيه و مشكاك
يا أبي جزاك مولانا و أرضاك
إذا نجهل نشوف الآن وراك
حدودي بالعين ريناهاهم معاك
ربي يرحم كل من لي راه معاك
ذا واجب عنا نقول عنهم هاك
فمن يعمل خير يجرى برضاك

يامسافر

يامسافر ادي وصية
لاهل السيارات
بلغهم مني تحية
واغلي ذكريات
السيارات ضحاو بلية
ولوسيلات
نتعاون في هاذ الدنيا
لسد الحاجات
لكن رأينا ناس قوية
صباحوا في وييلات
صارت جثثهم مرمية
ففي داخل آلات
الكثرة و السرعة هي
أسباب المصيبات

ومن هنا بدأ :

يا لطيف هموم راها دركتنا
في العالم يبكوا جميع المخلوقات
في الحوادث كم رجال أفقدنا
هلكوا ناس كثير هاذ السيارات
كل يوم اخبار نسمعها شينا
حوادث عبر الطرق في الولايات
أيموت فيها الرجال الزينا
مصيبا لحبنا رها ولات
ادت العديد خيرت اسرتنا
رجال و نساء معاهم وليدات
خلفت أيتام و ارامل رينا
هنا و هناك في كل القارات
كيما سمعت اليوم راهم خبرونا
اسمعنا في الراديو و الاذاعات
قالوا حادث فيه ماتت ديانا
في داخل باريز ذا اليوم توفات
و معاهها دودي الفايد اكدنا
الصديق امتاعها قالولي مات
حتى السائق ضاع هذا خبرونا
لسباب لي دفعتموا طالب نجاة
هرب عن لصوص جعلول فتننا
المصورين فوق الدرجات
اتجاوز حدود في السير اسمعنا

لكنني لحقوه هذ العصابات

افقد و عيوا ضايقوه الفتانا
ها هي ملاحقتهم وين صفات
اتوفى عماد و امعاه ديانا
و السائق هو تمام الوفيات
ضني مظلومين في معرفتنا
ولكنني خاصتنا معلومات
من الصحافيين رجال المهنا
هل هو من حقهم ملاحقات
ظاهر مد فوعين ضد الديانا
ما يرضا و الحب و لا المساوات
الدليل اليوم واضح و رانا
قطعوا صيلة بين هذه الشخصيات
الشخصية الاولى هي الديانا
اميرة لويس من المطلقات
اخطبها عربي واصالة زينا
من مصر الي يعرفوها كيف نشاة
بلاد العزيز ما تخفا عنا
معروفنا من قبل لها آثارات
اما في ذا اليوم هي قمتنا
لا ينسى التاريخ لها بطولات
راني حاير ياخو وين وصلنا
هذا القصة زودتنا معلومات
ظهرت اشياء الي تخفا عنا
ظهرها عماد و لو هو مات
ما نجهلش الموت مفروض عنا
ربي في القرآن ذاكرها آيات
انما لحاب فرقتهم غبنا
باش تعوض ركنهم مدى الحياة
يا رجال الفكر قوموا غيثونا
هذا القصة تليق ليها درايات
يلزمها فحوص طبية منا
يكشف هذا المرض ما هي العللات
اذ صاب المرض عنو يخبرنا
رب يخفي يقولك فات الي فات
نحن هذا اليوم رجول اخسرنا
نبحث عنوا ما نقولش هذا ما فات
انظر للوفود جات الديانا
ما ذكروا عماد و لو لحظات
يوم نهار السبت حضروا شاهدين
جاؤوا ملايين من كل القارات
يبكوا عنها صح قالوا قاتتنا

جمع المنكوبين عنها قاع ابكات
هذا القول صحيح كيما لاحظنا
في لندن امام كل المخلوقات
كل الي قالوه تسواه الدياننا
هذا المرأة ملكت العالم وغدات

كتبت في التاريخ باه تقابلنا
اعطاة للناس و فهمنا الحياة

الحياة الدائمة مكاتبنا
تفكر في الانسان حاضر والي فات
من حق الانسان دائم يتمنى
عمل الخير يقدموا للمخلوقات
هذ المرأة دارت الخير ذكرنا
عانت محتاجين من كل الفئات
كتاب التاريخ ليكم ذا المعنى
ماذا بيكم عظموا ذا الكلمات
اذا قلت اليوم ذا واجب عنا
الشاعر يشعر على كل الاشيات
الشاعر يحمل الزينا و الشينا
من اجل الجميع يبذل مجهودات
انا في ذا اليوم راني في غبنا
وقعت لي شكوك و تخيلات
في موت الاثنين و لو شاهدنا
ويناه لي نسال كفاه صبرات
اذا عندو علم بيه يخبرنا
نتأكد و تكون لنا معلومات
هل هو حادث حق كيما راينا
نا يظهر لي كاين تلبسات
يا قادة باريس كنتم جيرتنا
مشهورين بالعدل في الماضي لي فات
هل هو من حقكم ذا الاهانة
اظلمت و الظلم يرجع ظلمات
الي ماتوا حقهم باقي عنا
ولماذا نقول عنهم ذا الاشيات
هذا الميت مات قدوة يطلبنا
عندوا شاهد تعرضول درجات
هاذي هي الاسباب و الان وصلنا
اذا نقول الحق ظاهر كالمرأة
اذا طال الوقت راه يخبرنا
تتضح امورهم كيفاه صبرات

نبدا بسمك يا اله ذو الجلال

سهلي في الشئ الي نتمنى فيه
يا عالم الغيب بكل الأحوال
خبير و بصير لما هو خفيه
الي طلبك يا اله المتعال
ما يخفاه عليك ما هو واجب بيه
ياربي انت الي تشفي لعلال
لا غيرك محال واحد نلجأ ليه
توسلك يانبي خاتم لرسال
النبى المختار هو وآليه

بجاه الصالحين خيار الرجال

العمل الصالح كل واحد ينجح بيه

الي فعل الخير يرجعوا كمال
و الي واس شر هو يتاجزى بيه
هذا القول اصحيح ما هوشي محال
الي يحرث حرث يحصد ما يقيه
كاين واحد يزرع شوك و قنديل
جمع الحيوان ما ترعاشي فيه
و كاين واحد كي الما صافي زلال
يسخايب الأرض الميتة تحايا بيه
توجد منو في البشر هذ المثال
كل نوع ايجي على ما في اصله
مول الأصل الزين عند الأمة فال
و مول الأصل الشين واحد ما يرضيه
في الانس و حيوان كاين ذ المثال
حتى في النبات كاين شتى فيه
جملة ذ المعنى على حسب الأصيال
و لو ما يكفي التفسير الي فيه
ياسامع ذ النص و الشاعر ما قال
اصل ابنادم هو الي نتلاقو فيه
حضر با لك خير لولادك اخوال
الصيل الرادي بعد و لو تريح فيه

ربحوا يرجع بالمرارة و الاعلال
ما يحسن للجار و لا لماليه
الاصل الزين يساعدك في كل حال
كما قال الحديث جاء على اصله
الي جرب ما يكذب ذا المقال
يشوف المعنى و ين راني قاصد بيه

و ثبت بالو على هذ السؤال
الي راني اما لقو ورايح نلغيه
نعطيك تفصيلهم هذ الاقوال
الماضي و الوقت و الي انا فيه
الوقت اليوم اغلظت في شتى رجال
كنت انميز ميز و انا واهم فيه
وقت اليوم اوجدت فيه احباب اقلال
لهم ماضي اقبيل جبت نص اعليه
اولاد الاصول اولاد الحلال
الي تنظر للعبد و القرب اتخليه
منهم في حد الصحاري كم من ابطال
وليد الحاج بن لمبارك و الي ليه
اسميت المبروك ظاهر في المقال
نطلب ربي يجعل البراكة ليه
و يحفظ قاع و لاد بالنسبة كرفال
اخواني و اخوال ابائي منهيه
و منهم نقصد وين مقر الكمال
قصر الشلالة الي قناو اعليه
وطن الشاعر الحاج عيسى بن علال
باشا آغا مفهوم ما نفخر بيه
الشلالة حاضرة تعطيك امثال
من سماها قصر جبت القول اعليه
ودايم تبقى قصر ما دامت لجيال
فيها نسب الحاج عيسى و اماليه
الاسد اذا مات أيخلف لشبال
المفهوم الي داخنا ما يطعن ليه
لازم نحكي قصتي لناس ابطال
مثل الزيتوني واخ مع اخيه
على ولد الحاج عيسى و بن علال
و محمد سكن المدينة نصفى ليه
نحكيو باللي اجرالي في السؤال
هو و الشرقي اجوار يقرب ليه
و انخبر ناس المدينة باعمال
الي دار الخير ما يندمش اعليه

يا صديقي واش في بالك يخطر

الغيبه و الكذب علينا حرام
صدقتم بمقال لسان اهل البشر
باغي يشري عرض عندك بالأوهام
راني واجد للقبال اذا يحضر
في أي لحظة و سائر الأيام
اما قولت قال مولاها خاسر
أحق الحق و يبطل الباطل تمام
دايم قولت قال ما لها اثر
من السابق لليوم ما لها مقام
القول الصحيح كتاب امسطر
من شاو الدنيا اوجدنا فيه احكام
قول الله و قول نبيه الطاهر
الآية و الحديث وجدت ارسام
اما قالو قال يسمى خطر
أيوصل للسوء ثم الانتقام
هذ الوقت اقباح ياسر و استدبر
اوجدنا فيه افراد تبعث بالاسلام
المسلم يدو و لسانو يقهر
يشفق على المخلوق في الدنيا بالتمام
اما الجاهل طول حياتو خاسر
خاسر الدارين من كثر الاوهام
بيني بنيوا على الرمال مخطر
الباني على الصبح ما يصبح اهرام

توصية

نبدأ باسمك يا اله الوهاب
يا ما ليك الحق مجيب الدعوات
اتوسل بجاه طه و الاصحاب
محمد شفيعنا يوم الضقات
يا ربي يكون طلبي مستجاب
نتوسل اليك بجاه السادات
يا رب بجاه ما في الملك اقطاب
الكرسي و العرش في السموات
يارب ارجاك في يوم الحساب
بدل سيأتنا بالحسنات
اليوم الي فيه ما تنفع لطباب
ما كاين انسان يداوي العللات
ما يلقي صديق ثم و لا احباب
كيما راني انشوف في هذا الساعات
و لا عندو ما يجعلوا اسباب
بيه ايفوز يعود من الشخصيات
و لا محامين امعاهم كتاب
أصلحوا لو ما افعل من غلطات
هذي الدنيا فانيا دار الخراب
الي فايق دار فيها درجات
الغالط فيها اتقلقوا لو لبواب
ينسنا قاع انهار قدوة و الممات
يترك دينو و يعود سفيينة وكذاب
اتبع فيها جميع الملذات
يا غالط بركاك خوض طريق صواب
ارجع للطريق قوم الواجبات
نحن مسلمين و لنا كتاب
و لنا دستور منزل الآيات
أدي الي مفروض عنك في كتاب
الشهادة بالله ثم الصلاة
و كذا الزكاة و الصوم واجب
و حجج الحرمين شرط الباقيات
نحن كلامنا موجه للشباب
يا من بيكم فرحنا في ذا الحياة
ما ينهض محال وطن بلا شباب
شباب الاسلام اعلى درجات
نتبع راي الأم مسلمة و الأب
اول مدرسة توصل للنجات
اذكر بن باديس قبلي في كتاب
الأم الي جابتك ايضا ربات
اخترتك اسم ما بين الشباب

و اختارتلك اسم محمد سمات
رباوك سنين امك مع الأب
في الأسرة حتى انأمرك بالصلاة
و اقصد بيك المدرسة حامل كتاب
وضعك في التعليم ما بين القرات
يا ماذا قاسو عنك من عذاب
كل ليلة و انهار سهررو سنوات
حتى انتخرجت ما بين الطلاب
داروا عنك عرس وضعوا سهرات
راك اليوم انسيت ما هي لسباب
بعد الفرحة جاو منك مصيبات
في ضني غروك جامعة الأحزاب
و انحرفت على الطريق لي ادات
سلكوا فيها ناس وصلوا للصواب
كمثلك و لا وراهم شخصيات
تاخض راي عود و اتفكر الأب
اسرف عنك مال و فر لك حياة
لولا هو ما اوصلت لهذا الباب
سال انتاجك كي انت راهم رعاة
عاشوا محرومين ما صابوا ضباب
خيم عنهم جهل بسباب الأبات
لكن ما فعلوش فعلك يا ذ الشباب
و لو ما يقرأو لهم معلومات
انت راك اليوم تبعت الذباب
خرجت و حطمت وطنك سار شتات
ذا الفنة الي تبعتها كانوا اسباب
ضني مدفوعين من طرف الغزات
هذا راي ليك يا بني كأب
راني خفت اعليك من هذا الأفات
اتحذر من راه واقفلك في الباب
يزرع في الفتنة و نشر الموبيقات
متقلد سلاح يهودي نصاب
التفريقة عندهم هي الغيات
ما زالوا يفكروا في انقلاب
يوم ان تعصي خاوتك و تصير ادات
انظر واش اعملت في وطنك خراب
هنت الجامعة مع الثانويات
و معاهد حطمتها صاروا تراب
و مدارس سيبتها و متقنات
عار عليكم ما فعلتوا يا شباب
مصانع بسبابكم ذا اليوم اغدات

و اتفكر لبنان واش اوقع خراب
ها هم متشردين شتى سنوات
اسأ لني يا ابن ما هي لسباب
لاغراض اضحوا كمثل الآلات
حطموا لبنان صبحت قاع اتراب
هل هاذن اولادها و لا غزات
الي عندو عقل ما يرضى خراب
وطن و لا اوطان فيها مخلوقات
هذا المعنى نقصد بيه الشباب
الي راه اعلى درجات
عشنا قبلك بؤس و الجهل و لتعاب
لا مدارس كايئة لا كليات
لا تكميلية نوجدو فيها طلاب
لا معهد في بلادنا لا جامعات
كنا محرومين ابن معاه الأب
لكن مخناش شوف الذكريات
يارب ذا الجيل ردو للصواب
يتبع طريقنا كلعد انفات
يشهد التاريخ عنا يا شباب
ماضينا مشهور عندو بطولات
وحدنا الصفوف و افتحنا الأبواب
طردنا الاستعمار و كل الغزات
اصبح هذا الوطن بابطال مهاب
من قادوه احتمل سهر سنوات

يا مناضل رد بالك لا تغفل
يا من قمت اقبيل في وقت الكفاح
يا من كنت الأمس في الثورة عامل
خضت المعرکات و املت السلاح
وسط الجبهة و الجيش سنين تقاتل
نصرك ربي على العدو و اتحطم راح
اتحقق ما كنت من اجل تعمل
من بعد الظلام اتاك الصباح
هذا راي ليك اخي المناضل
واجب ليك القاعدة فيها اصلاح
أيك ثم أيك اذا تغفل
العدو وراك كالكلب النباح
لا تنسى جمال كيفاه اتعرقل
الصور الي كان تاكل عنوا طاح
لو بني عالصح عمرها يزلزل
لو ما فيه اشقاق ما تدخل لرياح
الباب الي سادوا بيدو و اغفل
ما فاقش حتى انجعلول مفتاح
اكتشفوا لسرار ما كاين داخل
اغتنموا فرصة و عاد لهم نجاح
ها هو السادات خاضع للمنعل
اتسبب للشعب في هذا الأطاح
الشعب المصري راه و لا في معقل
بعد السيادة افسد عرضوا قباح
ذي اهانة اسبابها مرض الكسل
الطامع في الغير ما يبرى جراح
يا سامع ما جاب ذ الشاعر مثل
اليك التفسير و الشيء المباح
راني ريت اليوم شتى انا ذل
من اجل الدينار ما نظروا الاصلاح
و انساو الماضي لي عشناه الكل
استغلوا اليوم ما داخل ارباح
انساو الشهيد هذاك البطل
ماتوا مليونين من اجل الفلاح
كفاه الا نسان تاريخ يجهل
سبع و نصف خضناها كفاح
امية و ثلاثين سنة نهب و ذل
كلنا عبيد في يد السفاح

في اليوم لي كان شعبنا غافل
أذهب راي ما وجد رجال اصحاح
اسلط عنا الجبائي و اعمل
اجعل قادة خاينة بيننا سراح
اوضعهم رعاة و نحن ابل
الي يسمن والي أيهزل طاح
هذا راي ما وجد لنا و ابذل
مجهودات اكبار تفريقة و اطيح
لا زالت دعايات لنا يفتل
رؤوس الاموال دايرهم شراح
اقلية برجوازية تحتل
تسيطر عنا بقوات الارباح
اغزوا الاملاك في الصحرة و التل
و الارض الي مات عنها يامس راح
حررها خلا اولاد و ارامل
استغلوها الي جمعوا لرباح
يا بومدين ليك مني ذ المثل
شاعر بدوي عاش في الصحرة فلاح
اذا اتصدق خوض راي نوض اعمل
سلك هذا الشعب من فئة قباح

الغزل

الطيب

يا خوتي حقي من الجلفة نهجر
بيا قصر انعاد مصموت امسكر
في السابق شفت الحمام معاشر ليه
اقصد و كر قبل كانيربي فيه
و اللبة بشبال راهم حا طو بيه
انمورة اسود عساسين اعليه
نفاق ذ الوطن ما نتلاش نجيه
الناس العقال عيدولي ما ليه
راني صرت اضرير منو متحير
راه تعلى طار بجناحو فرفر
اجوارو اسود قتالة و انمر
هذا زيادة على سكناه اوعر
ولد اللبة ما قدرت نقرب ليه
يا سامع نوريك ما قال الشاعر
افهم قولي وين راني قاصد بيه
ولد العربية اللي قناو عليه
اذا قلت اسود كاين و لا اكثر
لا قوة لا جهد باه انطيق عليه
خايف نقصد ليه نبقي متيسر

المعركة بينا خايف نخسر
لو عندي جيوش بيهم نتتصر
اموجهلي جيش سلاحي ياسر
و ادالي ما كنت متمني نعشر
من كثر الاحسان يتخيلي ليه

اسلامي راني وضعتو بين أيدي يه
لكن وحدي اضحيت هو بماليه
يسرني و ابقيت طايح بين أيديه
الحمام اللي قبيل نظمت عليه
كاين مثلو ريت ياسر فالبشر

الزهرة

فيا درت العيب ما نيشي ظالم
ما ني داري واش في قلبك كاتم
ما نرقد بالنوم من عيني حارم
ما قلت في جاه مولانا الدايم
صابر بلي راد لك حكم الحاكم
لا حكيم يفك من حكم الحاكم
بيا ضاقت الروح و الهم تلايم
صيهدي قلبي بلي منك عاد م
عن وجه الله ديرني واش اللازم
بنظرة من عينك في وجهي دايم

الزهرة و علاه ذ الشيء عيب و عار
قاطع عنك بالوفا و العقل اخيار
كتمانك هو زاد في قلبي تحيار
عاشفك ذا الحال مني لا تحيار
نمسح دمع اللي بكى عني بأشعار
حكم احكام حكمو حكم الاقدار
رحت نحوس خاطري بقي قصار
يبست ريقني نشف و لا يمراد
الزهرة من محنتك نا جرحي ثار
داويني بدواك يا سابق لشفار

بنت البهجة

الايمني ريت خودة في ذا اليوم
ما نعرف عنوانها نمشي و نسال
سلبتني واضحيت في حالة مهموم
كيسقسيت الناس كثرتلي لقوال
كاين واحد قال لي شبه للروم
قلتلو كايين في العرب هذا المثال
عصرية باين عليها التقدوم
معدولة من كل جيمة بالكمال
عا لنظر ظاهر تنفي فاللوم
تمشي مشية تمثل الغزال
اشرد من وسط الزربية شاف القوم
يظل خايف اطليبوا شورو مال
حذري ما بعد يقرب ليه امشوم
يسكن في الصحرى وروس الحيال
فيه انواع اكثير في لرفاد اتهوم
يطلق عنها اسم لروي و الفشتال
اما جدي الريم ما كاتو معلوم
الارض العطشانة يسوج مع لرمال
صيدناه ازمان فايت قبل اليوم
فوق اظهور الخيل في صحرة جلال
الي ما صيد ما تعب ما عنوا لوم
والي ما شافش بوكحيل علاه يسال
ذ الحيوان للصحرة مقهوم
عندو اسم افريد و هو الغزال
كاين مثلوا ريت في بنات اليوم
بشرية زايدة هلها كمال
خزرتني بالعين نشابوا مسموم
والي قاسو ايموت ما ينجى محال
و لا يبقى طول حياتو مسقوم
ما يوجد علاج تكثرلوا العلال
ياسامع ما جاب ذ الشاعرمنظوم
اعذر خليك راه ما شاف الخيال
كلي طامع في القمربهواه اينوم
باقي يصعد ليه بدون اشغال
الي وصلو ليه بسباب العلوم
سهرو كم سنين ما مهمش جمال
و اتمناو اتكون رحلة للنجوم
مريخ و زهرة و زيد لهم زحال
ذا الكواكب في السماء بيهم مغروم

لي يتمنى جارهم يتعد هبال

هكذا بيا صار ياسامع مفهوم
على الطفلة الزايخة و جبنا لمثال
بنت البهجة زنها فاييز متموم
يغدرني من شاف في لوطن وجال
زار اوربا و آسيا بلدان الروم
لجناس الي ولعين بالاحتلال
وزارالسمري افريقية وانجي من قوم
عروبة في الاصل من بنو هلال
بختي يحي قال و الشاهد مكتوب
يبقى في جسد و يقوم بيه اعلان
جبنا ذ المعنى على من عاش اهموم
و يرضى في النفس باشياء محال

اللقاء

يا خوتي ناشفت بعيني
بصري ريت الغزلان
هو في السابق يعقلني
القائي بالاسم افلان
قاللي راك امنويني
لماذا تعقب عجلان
و اتكلم عاود جابني
وحدك و لا في اثنان
خارج من حرمو لاحقني
ثمة في نفس المكان

هو صحح زاد اعرفني

و انا نتخيل حيران
في الظلمة راه اضوى عني
في الارض كتلج ايبان
شعرها فوق الخدين
اكحل من ثيث السودان
واعيونها كقرد اثماني
من قاسو عاشر لكفان
فمها شق الفجرين
اسنانها مثل الذهبان
الرقبة بلار امداني
شعلت في وسطو نيران
بدنك من ذردار ابهرني
طاح علا روس الكفان
اعظامك براق ابعدني
في الصحرى حمل لوطان
يا فتاة اعليك انغني
يا حرة بنت العربان
ابحبك جورتي عني
خايف بعدك لانتهان
قالت ليا يا مدحني
كون امهني في لمان
ما كاين غيرك شاغلني
في قلبي داخل لكنان
من غير الي يشعر عني

و اذكرني بين البلدان
راني ملكك قوم اديني
لا تتحير يا فلان

ابن عمي وف بيا واش اجري
ما نخفيش عليك ما هو في لكان
راك حبيب الجسم داخل و البري
الي في قلبي نعيد هالك يا فلان
عينيا جابوا الذاتي مضرة
شافولي صفات من نوع الغزلان
الغزال احكاو عنوا في الصحري
عندو حرية واصلو حيوان
من السابق لليوم عند الشعراء
يعطوا بيه امثال في شكر النسوان
عندو شكل اجميل يصلح للشهرة
صار أيمثل بيه من هو فنا ن
جعلو ربي من الحوش المختار
لجدل بوقرنيين جمالو فتان
يا صديقي اوجدت مثلوا في السمرى
بشرية اصل ما هي حيوان
داير بيها صور ما هيشي برى
هلهما مفهومين نسبتهم عربان
عصرية متقدمة ضني تقرى
تعرف كار الحب تجعلو ميزان
حين اجلست امامها اول مرة
نظرت ليا قاتلي مالك حيران
قتلتها مكتوب ربي يا سمرى
نتلاقوا اليوم في هذ المكان
قالت سهلة بيك راني مسرورة
انعدو مكتوب ربي في امان
معانا لحاباب في هذ الاسرة
تبقى في التاريخ ما دام الانسان
قتلتها يا مثيل عراد الصحري
اكرمتينا بالسياسة و الاحسان
احقرتك بالعين في شاو المرة
قلت صغيرة ما تجيبي ذ الميزان
في الجواب انضن عندك مقدره
فازو بيها ناس من بني الانسان
و في ظني مثقفة عندك خبرة
العلم يوصل صاحبوا للاطمئنان
و الجهل اما ليه دايم في حيرة
ايعيشوا معيشة البؤس و لحزان
و كاين مثلي ناس في هذ الفترة

مخطئون ايودرو حتى الانسان
لكن لا تتجاوز كونك امرة
لابد عليك بحق القرآن

امانا مملوك في هذه الفترة
ما نقدر نتزوج و لو بثمان
و انخلف من دارت معايا اسرة
لو نخطي يومنا نرجع خسران
كانت معايا ايامات الثورة
اتقلدت سلاح امام العديان
و نجبت معي اطفال في الثورة
اولهم معرف و لدي عثمان
ما ننساش امباركة في الدورة
و اذا اتخلت عنهم ذا خسران
و تصبح لعبة بيك يا هذ الحرة
انظنو باباك من رجال اعيان
عودي للصواب في هذه الفترة
و ايقلنا نكره فعل الشيطان
و نطلب ربي خالقتي عال القدرة
ياتيك براجول من خير الفتيان
بيه اديري عش في ذا
و اتجيبوا اولاد يكمل لطمئنان
اما نا راني انصحتك من مرة
كي اعرفتك تستاهلي حق القرآن
لو ما بيا صار قده انمرة
تجنبنا كل افعال الشيطان
يا سامعني لومني في الخطرة
ادعيلي ربي المالك الحنان
بختي يحي جاب هذه العبارة
ايحذر في الناس من هو الشيطان

ألا يمني

الايمني كان ذكري متهنني
مان ي داري ذا البلاء نحسب نراه
انسبة لظرار جا بثها عيني
نمشي في لمان غدرتني و علاه
شافت لي غزال من وكروا جاني
من هو صياد بسلاحوا عياه
الفاني تراس للبعد احذرني
قالي مقدور و الشدة و علاه

نا قدامك راهع ثاني عذ بني
ربحني غير الغيار اللوم امعناه
وجبتوا محال يا من صاحب ظني
لازم ذمني ذ الغزال شوف اهواه
حين الحقت شفت مفات رهنتيني
اتخليني ذ الغزال اذ يعيش امعاه
يا سامع ما قلت لازم تعذرني
تسمع لي و تقول ذا الشاعر مقواه
ما بيا غزال اصلحو حيواني
كاين مثلوا في البشر ليه انسابناه
امثيلوا فنان جات اتصافحني
اتسول عن نسبي اسمك و يناه
اذا كنت انت الشاعر تربني
لقائك زمان و نا نتمناه
قلت لها صحيح هو حقاني
ولد الصحراء نسبتوا ملوا سكناه
قالت سهلة بيك جيت اتشرفني
هذا يوم سعيد عمري مننساه
امشى خلفي وين نذهب تبغني
نقصد بيك لسكنتي قصري و ثراء
نطقت لي بكلام بيه اتحذرني
و تنعتلي منين هو الاتجاه
ها هو رقم الباب حين اتوصلني
الطابق لول توجد الحارس بحذاه
اجعل نفسك حبت زائر قاصدني
لديك العنوان سال على مولاه
الحارس كي تالو راه ايجيني
راني ناتي ليك بلعجلة معاه
و نقلك ما تزيد يسائل عني
اتفضل من بعد خبرني كفاه
هذا قول الزايخة يسامعني
بنت البهجة دارت الخير اذكرناه

و لو راني كنت ثاني حبني
الحب الفاني كي الماء يرود مولاه
بهذا الاحسان راها ملكتني
كلي عندو كيف ما صايش ادواه
امانا هي دوايا تبريني
بر و داخل عارف ما كان وراه
صدقني من ريت ليا تشفيني
خير من الطيب ما نرضاش
نرضى ولفي في لمحايين تشركني
لي عندو اصد يق يقسمها وياه

ما نرضاش انعيش وحدي متهني
يلزمننا لا ثنين في مكان احذاه
و تكلمنا في مواضع تلزمني
قالت لي متحير رانا وجدناه
و اذا بيك المال منو متهني
و لو تبقى عام ما تحسبش اكره
قلت لها منيش طامع تغنييني
الغنى ما هوش بدك بيد الله
الشي الي خفت منو حيرني
ربما انسان شرا تلقاه
نطقت ليا قالت لي يا مدحني
كون امهني شوف بالي واش ذراه
لديا حراس راهم نجموني
و لو يطول الوقت واحد متخشاه
ما كايين انسان غيرك شاغلني
ظنيت اعليا نا ثمن هاك اعلاه
قلت لها من واجبي لا تشفيني
الي ما خان من الرجال ايموت ابداه

قالت لي ما نيش آلة تحسبني

يفعل بيا كل واحد ما يهواه
اما الحب ان بعمك تبغيني
ما ناس احنا و لوا ولا صداه
يا سامع هذ الجوار اتصدقني
وقع بيني و بينها كيما قلناه
اذا قلت اغيت هي خليتني
بسياسا و العقل و الحسن امعاه
شاو الكلمة قلت غزال اعجبني
راه ارجع من بعد حاكم جيش امعاه
ابعثلي قوة كثيرة سيرني
احتمني بسيف نمشي ناوياه
بعد السياسة ارجع رقم عني
استعملني في خدمتوا اوخاضع لهواه

ماني عارف وين قا صد مديني
توجه بيا للبحر يقرب مجراه
كي عدنا للبحر شافت عيني
قمر الحاكم داخل الشط وجدناه
حين ادخلنا جات جددت صافني
قد مني لرفاقو اولي قرباه
بعد استراحة خفيفة حرموني
تدهلي مواد من اكل و نتراه
و جاب المشروبات بيهم يسقيني

فكرنا فيما مضى فات اعقبنا
و معاه الكاس الي شربتو اعدمني
ما نيشي داري يعود الخو وراه
لو داري في ذ المحين تخلطني
انبعد منوا او نخطي قاع اواه
الايم راني نوح قد روني
داروني كماش بوصلعة معناه
احكمني فوق المرافق عذبني
جاني وسط اطريق طايح نادجاه
ما صبتش احبيب ليا يطلقني
أيسلكني و نروح ضروك ناد ياه
ما يقدر انسان منو ينقذني
سوى ربي خالقني عظيم الجاه
ما بيا كماش خوتي لوموني
غير انمثل في العذاب الي شفناه
بيا طفلة حبها راه املكني
ما صبتش كيفاه نخدم نا وياه
ذا زمان اطويل راه امتعبني
سائر الايام نمشي ناوياه
كي نرقد بالليل عاد احدثني
يا خاوا حسيت عقلي راح امعاه
الي جرب لمحان يفهم يعذرنني
نن ياتي ربي المر من بطب ادواه
الي جاب القول بكلامو اعاني
امسلم لصالحين اصحاب الجاه
و مسلم لشيوخ حر و سوداني
شعراء اجمع كل بحر بسماه
الشاعر مفهوم وطنوا حقاني
صحراوي في ساحة الجلفة تلقاه
بن بنعلية و سحاري جيرانني
هذي هي نسبتو اصلوا سكناه

اسمي ثلاثة احروف يا من تجهلني

الشاعر يحي ما خفى عن الناس اسماء

اسكنة في حد الصحاري توجدني
المفهوم بكرمين زنزاش اذكرناه
و الولاية تيتري يا سمعني
جزائري اصل من امو و بياه

غربة و حنين

طال الجواب

يا أخي طولت عني بالجواب
هذه مدة ما اقرئت ما جاني
ننظر كل يوم تصويرة لحاب

ما يتكلم منهم حد يلقتاني

تصويرة للأم و الأخ مع الأب
و كذا اصدقاء رجال و نسواني
نخاطبهم ما يردولي جواب
تتحك الكبد و يبكوا العياني
يا أخي نا خوك راني في العذاب

سليني باخباركم نضحى هاني
لماذا مابعثتلي حتى جواب
و لا تنادينني بصوتك حقاني
خاطبني و نخاطبك رد الجواب

افهم قولي فيه شتى معاني
الهاتف موجود و خيوطو انصاب
اموجه للجميع كل البلداني
يا اخي راني اميسر ومصاب

قدر عني خالقي هاك ابلاني
راني نرجى فيه فاتح الأبواب
يرجع شملي اتعود في قرب اخواني
اتأكدت و كاثري ليا لسباب
نقصد ارض افرانسا واش اداني

ونخلف جمع الأولاد مع لحباب
وانخلف وطني و تصبح براني
بين اجناس امخلطة و الفقر اسباب
نسري نص الليل و انظلم انعاني
الشي سابق ما لقينالو طباب
راني في الغربية انقاسي و انعاني
حتى احبابي سكرو عني لبواب
ما زاروني عند هذ النصراني
راني كا لمريض لعدة اسباب
مرضى ما نخفيه ظاهر براني

مناسبات

الفرج عن الكرب

الحمد لله مولانا وهب

من باني الانسان تنقذ مخلوقات
تشفي من الام و الأسباب و الطب
يعطولوا علاج صادق بثبات
ها هي ليكم قصتي يا ذ الطالب
واش اوقع لي كان لي بعض الأثيات
دار العرس اوليد لي عني واجب
و عرضت احبابي و جملة ليا جات
فارج بيه اخترتلوا اسم الشايب
ما كانش معز من ابي هيهات
سميتوا مسعود ذاك ابن الطيب
فرحت جملة خاوتي و الأمهات
كانت قاع الناس فيا تستعجب
عندي صحة كاملة في الحين اقضات
بعد القرحة صار لحابي غضب
اغلبها سكان بحبح ليا جات
حملوني في الحين و انايا غايب
في المستشفى صبت كل العلاجات
الطبة متحضنتني تقلب
وجدوا عندي دم زايد كميات
جعلو الي علاج في الحين ايراقب
وضعوا في التطعيم كم من قارورات
و لاكن للطف ربي راه اغلب
كل المصلين ليا قاع ادعات
اسمعهم ربي المولا و ستجب
فرج عني كربتي في لاحضات
الطبة هما لي كانوا السبب
قاثوني بوقوفهم ليلا
و الان هاني انعالج و نراقب
بامر الطيب له اختصاصات
نشكرربي و نمدحوا رجال الطب
نقذونا هما السبة في النجات
كل ليلة ونهار في المولا نطلب
ركوع و سجود و انا في الصلاة
ندعو اللي عالجوني و نرتب
الي وقفوا و قدموا مساعدات
اجميع الي وقفوا معايا في مضرب
نوجدهم كثير فيهم فتيات
في المستشفى ريتهم كالكواكب
علماء في الطب لهم دريات

هكذا ريت اليوم راني متعجب
لبعض من الناس في العماليات
كاين من جابوه متأثر عاطب
دارولوا كميم بعض العصابات
في المستشفى ريت اشيات التعب
الطبة ليل انهار في العمليات
هذيا نقدوه لآخر متخضب
متأثر بجروح منهم قالوا مات

يا ماذا عمالنا داروا واجب

ريناهم بالعين ما هم ديعايات
الطبيب و فرملي حملوا تعب
و معاهم رجال من السلطات
هكذا ريت اليوم مانش كاذب
في المستشفى شفت قداه انحالات
قاموا بها كلها رجال الطب
للاجلوا مازال نقد لآخر مات
الأجل محدود لكل لسبب
حي و ميت كلها مبادرات
كاين من يقرا و يصبح يكتب
يتذكر فما مضالوا من اشيات
كذا مثلي راه واجبي يتعذب
يحاسب في نفسو على بعض الغلطات
يتفكر في الموت هي ليه اقرب
اذا تم الأجل ما فيها نجاة
الحسنة هي المطلب و الراتب
أيحوس عنها مودع الحياة
الحسنة تبدأ من العشرة و حسب
تضاعف قال لسبع مئات
هكذا في الحديث ياسامع اكتب
ريناهم سطور في مجلادات

السبخة

نبدا باسمك يا الله يا معين

يا عليم الغيب بكل امسالة
يا ربي بجاه جد الحسين
بشير و نذير جاب الرسائل
يا ربي بجاه طه و ياسين
و العلماء الي يباتو جلجالة
يا ربي بجاه ما في العلمين
كثر في الأمة اصحاب العدالة
طيقهم يا خالقي عالشياطين
شياطين الأ نس عادو في حالة
توجد منهم في البشر كاي نوعين
اولاد الهوى و كذا عمالة
اولاد الحلال عا دو مرميين
في يد الأ نزال كمثل الآ لة
يا سامع ما قال ذ الشاعر مسكين
هم الزيوش خلى دموع سيالة
لعبوا بيه يمين و ايسار سنين
كل ليلة في بلاد مثل الرحالة
ماني نفخر بيه من الشكارين
هذا واقع يا الناس العقالة
في وقت الكفاح ها نا موجودين
ذاك الوقت اقليل مثلوا رجالة
شوف الآن لطخوه المجرمين
من اجل السبخة ارجع في ذ الحالة
يا مرسولي روح بجوابي فالحين
اقصد بيه شوار قصر الشلالة
من الواجب روح تفراه على الزين
زين العابدين ولد السلسالة
خفت اعليه ايغلطوه الشياطين
و هذا وقت طويل و الدنيا دالة
الي فايق ما يدير العمل الشين
ما يخدمش كي الناس الجهالة
الي جهلوا حقوق رب العالمين
اعتمدوا على المخلوق عبوده اقبالة
ما كانش لمان في ذا الغدارين
توجدهم في الناس ديمة سؤالة

ما قنعوا بالمال داروا ملايين

اخيار الشعب ارماوهم للزبالة
هذي فئة يكره حق المسكين
ايايدوا انفسهم على كل امسالة
يا سامع نوريك هذ المسؤولين
في آخر الوقت كي جات الدالة
اليك التفسير ثم العناوين
عثماني يحوس وسط الشلالة
اليوم اخرج ضد كل المخلصين
و يقطع في ناس لهم سلسالة
و الساسي مفهوم زيد امعاه الزين
اوضعهم ربي علينا عودالة
الرناسة ناس ليها مفهومين
أيقوموا بالحق و الباطل لالة
يتبعوا ما قال رب العالمين
كيما جا رسول الله بالرسالة
أيعود قادة من السالكيين
في اليوم الي يسلكوا بالمثقاله
لاخوية لا خوك لا هرية لا وين
ما توجد ثمة الناس الحمالة
الي تعمل في الشهادة و اليمين
و توقع بالزور ضد الرجالة

يا أخي طولت عني بالجواب
هذه مدة ما اقرئت ما جاني
ننظر كل يوم تصويرة لحباب

ما يتكلم منهم حد يلقاني
تصويرة للأم و الأخ مع الأب
و كذا اصدقاء رجال و نسواني
نخاطبهم ما يردولي جواب
تتحك الكبد و يبكوا العياني
يا أخي نا خوك راني في العذاب
سليني باخباركم نضحى هاني
لماذا مابعثتلي حتى جواب
و لا تنادينني بصوتك حقاني
خاطبني و نخاطبك رد الجواب
افهم قولي فيه شتى معاني
الهاتف موجود و خيوطو انصاب
اموجه للجميع كل البلداني
يا اخي راني اميسر ومصاب
قدر عني خالقي هاك ابلاني
راني نرجى فيه فاتح الأبواب
يرجع شملي اتعود في قرب اخواني
اتأكدت و كاثري ليا لسباب
نقصد ارض افرانسا واش اداني
ونخلف جمع الأولاد مع لحباب
وانخلف وطني و تصبح براني
بين اجناس امخلطة و الفقراسباب
نسري نص الليل و انظلم انعاني
الشي سابق ما لقينالو طباب
راني في الغربية انقاسي و انعاني
حتى احبابي سكرو عني لبواب
ما زاروني عند هذ النصراني
راني كا لمريض لعدة اسباب
مرضى ما نخفيه ظاهر براني

الحمد لله مولانا وهب

من باتي الانسان تنقذ مخلوقات
تشفي من الام و الأسباب و الطب
يعطولوا علاج صادق بثبات
ها هي ليكم قصتي يا ذ الطالب
واش اوقع لي كان لي بعض الأشياء
دار العرس اوليد لي عني واجب
و عرضت احبابي و جملة ليا جات
فارح بيه اخترتلوا اسم الشايب
ما كانش معز من ابي هيهات
سميتوا مسعود ذاك ابن الطيب
فرحت جملة خاوتي و الأمهات
كانت قاع الناس فيا تستعجب
عندي صحة كاملة في الحين اقضات
بعد القرحة صار لحابي غضب
اغلبها سكان بحبح ليا جات
حملوني في الحين و انايا غايب
في المستشفى صببت كل العلاجات
الطبة متحضنتني تقلب
وجدوا عندي دم زايد كميات
جعلو الي علاج في الحين ايراقب
وضعوا في التطعيم كم من قارورات
و لاكن للطف ربي راه اغلب
كل المصلين ليا قاع ادعات
اسمعهم ربي المولا و ستجب
فرج عني كربتي في لاحضات
الطبة همالي كانوا السبب
قاتوني بوقوفهم ليلا
و الان هاني انعالج و نراقب
بامر الطبيب له اختصاصات
نشكر ربي و نمدحوا رجال الطب
نقذونا هما السبة في النجات
كل ليلة ونهار في المولا نطلب
ركوع و سجود و انا في الصلاة
ندعو اللي عالجوني و نرتب
الي وقفوا و قدموا مساعدات
اجمع الي وقفوا معايا في مضرب
نوجدهم كثير فيهم فتيات
في المستشفى ريتهم كالكواكب

علماء في الطب لهم درايات

هكذا ريت اليوم راني متعجب
لبعض من الناس في العماليات
كايين من جابوه متأثر عاطب
دارولوا كميم بعض العصابات
في المستشفى ريت اشيات التعب
الطبة ليل انهار في العمليات
هذايانقذوه لآخر متخضب
متأثر بجروح منهم قالوا مات

يا ماذا عملنا داروا واجب

ريناهم بالعين ما هم ديعايات
الطبيب و فرملي حملوا تعب
و معاهم رجال من السلطات
هكذا ريت اليوم مانش كاذب
في المستشفى شفت قده انحالات
قاموا بها كلها رجال الطب
للاجلوا مازال نقذ لآخر مات
الأجل محدود لكل لسبب
حي و ميت كلها مبادرات
كايين من يقرا و يصبح يكتب
يتذكر فما مضالوا من اشيات
كذا مثلي راه واجبي يتعذب
يحاسب في نفسو على بعض الغلطات
يتفكر في الموت هي ليه اقرب
اذا تم الأجل ما فيها نجاة
الحسنة هي المطلب و الراتب
أيحوس عنها مودع الحياة
الحسنة تبدأ من العشرة و حسب
تضاعف قال لسبع مئات
هكذا في الحديث ياسامع اكتب
ريناهم سطور في مجلادات

ندأ باسمك يا الله يا معين

يا عليم الغيب بكل امسالمة
يا ربي بجاه جد الحسين
بشير و نذير جاب الرسالمة
يا ربي بجاه طه و ياسين
و العلماء الي يباتو ججالمة
يا ربي بجاه ما في العلمين
كثر في الأمة اصحاب العدالة
طيقهم يا خالقي عالشياطين
شياطين الأ نس عادو في حالة
توجد منهم في البشر كاي نوعين
اولاد الهوى و كذا عمالمة
اولاد الحلال عا دو مرميين
في يد الأ نزال كمثل الآ لة
يا سامع ما قال ذ الشاعر مسكين
هم الزيوش خلى د موع سيالمة
لعبوا بيه يمين و ايسار سنين
كل ليلة في بلاد مثل الرحالمة
ماني نفخر بيه من الشكارين
هذا واقع يا الناس العقالمة
في وقت الكفاح ها نا موجودين
ذاك الوقت اقليل مثلوا رجالة
شوف الآن لطحوه المجرمين
من اجل السبخة ارجع في ذ الحالة
يا مرسولي روح بجوابي فالحين
اقصد بيه شوار قصر الشلالمة
من الواجب روح تقراه على الزين
زين العابدين ولد السلسالمة
خفت اعليه ايغلطوه الشياطين
و هذا وقت طويل و الدنيا دالمة
الي فايق ما يدير العمل الشين
ما يخدمش كي الناس الجهالمة
الي جهلوا حقوق رب العالمين
اعتمدوا على المخلوق عبوده اقبالة
ما كانش لمان في ذا الغدارين
توجدهم في الناس ديمة سوالمة

ما قنعوا بالمال داروا ملايين

اخيار الشعب ارماوهم للزبالة
هذي فئة يكره حق المسكين
ايايدوا انفسهم على كل امسالة
يا سامع نوريك هذ المسؤولين
في آخر الوقت كي جات الدالة
اليك التفسير ثم العناوين
عثماني يحوس وسط الشلالة
اليوم اخرج ضد كل المخلصين
و يقطع في ناس لهم سلسالة
و الساسي مفهوم زيد امعاه الزين
اوضعهم ربي علينا عودالة
الرناسة ناس ليها مفهوميين
أيقوموا بالحق و الباطل لالة
يتبعوا ما قال رب العالمين
كيما جا رسول الله بالرسالة
أيعود قادة من السالكيين
في اليوم الي يسلكوا بالمتقالاة
لاخوية لا خوك لا هرية لا وين
ما توجد ثمة الناس الحمالة
الي تعمل في الشهادة و اليمين
و توقع بالزور ضد الرجالة

.....

:

1.....	-I
1..... :	-
1	-
1.....	-
1.....	-
2.....	-
2.....	-
5.....	-
7.....	-
8.....	-
8.....	-
8.....	-
9.....	-
	: - II
11.....	•
11.....	•
11.....	•
12.....	•
13.....	•
13.....	•
14.....	•

14.....	•
14.....	•
15.....	:
15.....	
16.....	
16.....	
19.....	-
20.....	-
21.....	-
22.....	-

:

26.....	•
49	•
67	•
78.....	•
89.....	•
98.....	•

:

110	•
122.....	•
126.....	
129.....	
136.....	

138.....