



تأثير التكنولوجيات الإتصالية الجديدة على العمل الصحفي في الجزائر

(الخبر ، الوطن ، الشعب ، الأحرار)

: * : *

/ .

2004-2003

إهداء

....

...

..

!!...

سالف

شكر و عرفان

سالف

!! ...

..

.

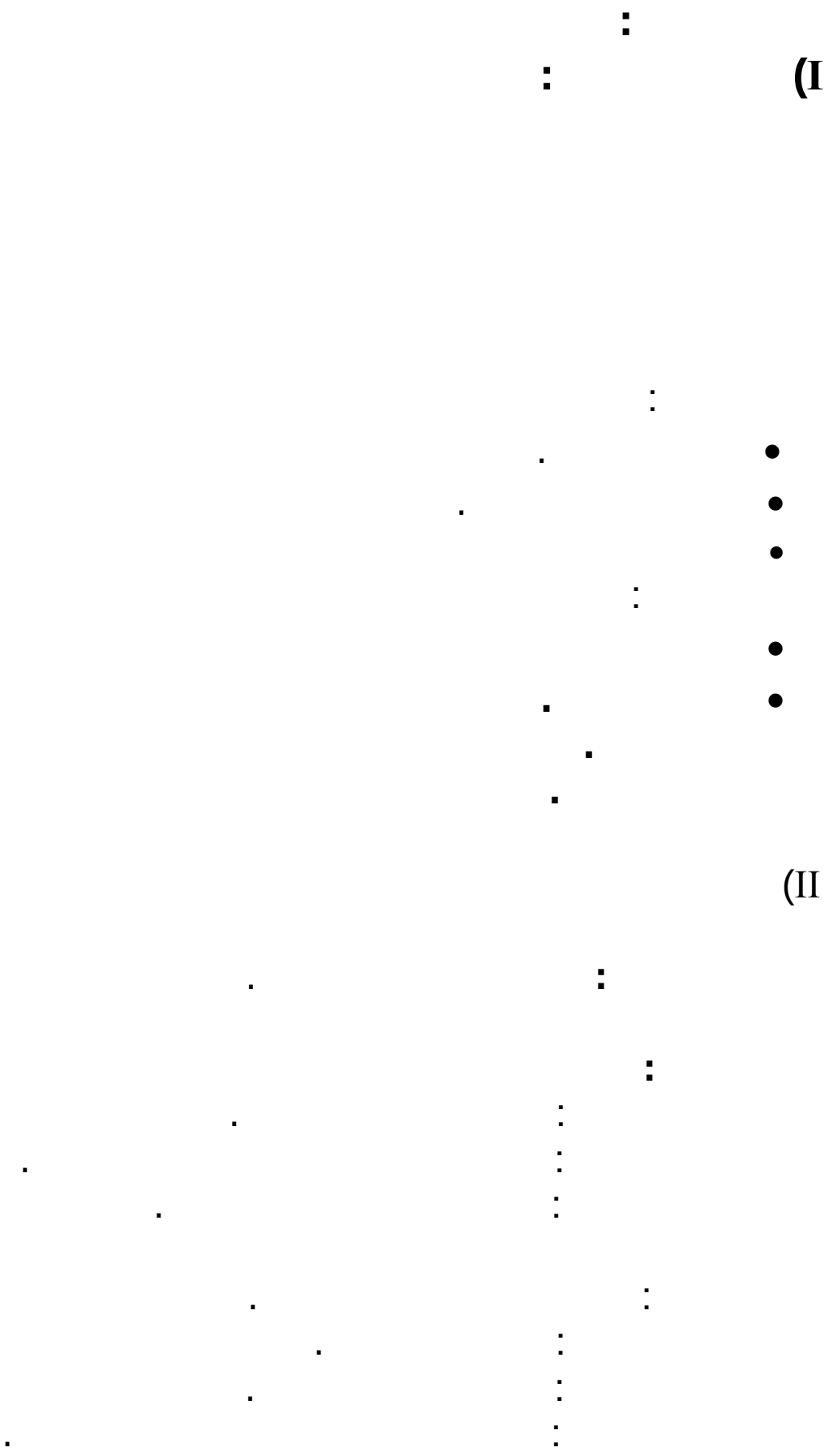
.

.

..

..

..



.

"

"

()

. ...

.

...

...

"

"

.

,

■

■

.

.

.

.

.

..!

..

.()

..

.

..

..

..

..

..

-

-

-

•

•

•

•

•

-

-

-

-

-

-

•

•

•

■ : ■

"

" ()

■

"

"

" ()

" ()

■ : ■

" ()

■ : ■

" whithmen

■

"« Morsé »

" ()

(1) محمد عبد الحميد : " البحث العلمي في الدراسات الإعلامية " ، عالم الكتب ، القاهرة ط ١ : ٢٠٠٠ ، ص ٥٠ .

(2) نفس المرجع : ص ٢٩ .

(3) نفس المرجع : ص ٥٢ .

(4) نفس المرجع : ص ٥٢ .

(5) محمد شلبي : " المنهجية في التحليل السياسي : المفاهيم، المناهج، الإقترابات ، و الأدوات " الجزائر : ٩٧ ، ص ٩٩ .

:-

)

:

(

" :

(

" ()

.

" :

(

" ()

.

()

"

" ()

.

"

:

(

" ()

.

(1) محمد شلبي : مرجع سابق، ص ٢٣٧ .

(2) محمد عبد الحميد : مرجع سابق ، ص ٣٩٢ .

(3) محمد شلبي : مرجع سابق ، ص ٢٥١ .

(٤) محمد شلبي : مرجع سابق ، ص ٢٤٢ .

(٥) نفس المرجع : ص ٢٤٥ .

-
-
-

(1) محمد عبد الحميد ، مرجع سابق ، ص : ٣٤١ .

$$\begin{aligned}
 & \left(\frac{\text{معدل العينة}}{\text{معدل المجتمع}} - 1 \right) \times 100 \\
 & = \left(\frac{94}{100} - 1 \right) \times 100 \\
 & = \left(\frac{94 - 100}{100} \right) \times 100 \\
 & = \left(\frac{-6}{100} \right) \times 100 \\
 & = -6\%
 \end{aligned}$$

* إذا كان الفرق بين المعدل العينة والمعدل المجتمع موجباً ، فإن الفرق بين المعدل العينة والمعدل المجتمع يساوي الفرق بين المعدل العينة والمعدل المجتمع ، وإذا كان الفرق بين المعدل العينة والمعدل المجتمع سالباً ، فإن الفرق بين المعدل العينة والمعدل المجتمع يساوي الفرق بين المعدل العينة والمعدل المجتمع .

* أنظر الإطار التطبيقي جدول رقم : معلومات عن العينة .
(راسم محمد الجمال : " مقدمة في مناهج البحث في الدراسات الإعلامية " كلية الإعلام ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ١٣١ .

■ ■

•

% % :

% %

-
-

ن مج س X ص-مج س X مج ص

$$\begin{aligned} & \sqrt{(ن مج س^۲ - (مج س)^۲) - (ن مج ص^۲ - (مج ص)^۲)} = \\ & \frac{100[(94 \times 92) + (6 \times 8)] - 100 \times 100}{\sqrt{(100[(94)^2 + (6)^2] - 10000) \times (100[(92)^2 + (8)^2] - 10000)}} = \\ & \frac{869600 - 10000}{\sqrt{(8872 - 10000)(8528 - 10000)}} = \frac{100(8468 + 48) - 10000}{\sqrt{(100[8836 + 36] - 10000)(100[8464 + 64] - 10000)}} = \\ & 0.99 = \frac{859600}{859827.98} = \frac{859600}{\sqrt{739304160000}} = \frac{859600}{\sqrt{877200 \times 842800}} = \end{aligned}$$

■ ■

;

□

Hachette

()_{II}

■

■

()_{II}

!!

()_{II}

□

□

:

() //

|| ■

⁽¹⁾ Hachette dictionnaire électronique de français

(2) علي بن هادي و آخر ون : " القاموس الحديدي للطلاب " المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، ١٩٩١ ، ص ١٤٠٢

(3) فاروق أبو زيد: "مدخل إلى علم الصحافة" عالم الكتب، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٨.

(4) علي بن هادية : مرجع سابق ، ص : ١٠ .

" ()

⋮

-

.

⋮

-

-

⋮

-

" ()

"

⋮

-

Lucas

"

" ()

"

" ()

⋮

-

⋮

-

-

⋮

-

" ⋮

"

()

⋮

-

.

)

.(

(¹) محمد درويبي : " الصحافة و الصحفي المعاصر " ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٦ .

()

⋮

"

:

⋮

()

⋮

"

⋮

⋮

()

:

: .

"

:

"

()

>>" Tom Forster

⋮ ⋮ ⋮

)

()"

⋮ ⋮

.

⁽¹⁾ هاني شحادة الخوزي : " النشر الإلكتروني و مستقبل الكلمة المطبوعة " ، مجلة العربية ، العدد ٢ ، ٢٠٠١ ، ص ٤٧ .

*

•

•

!

!

()

— —

||

() 〃

||

() II

□

□

"

() 〃

11

□

□

■ ■

□

□

□

□

□

■ ■ ■

•

•

□ □

■ ■ ■

■ ■ ■ ■

•

□

()_{II}

-
-

—

■

* أنظر قاموس المذكرة .

(1) علي بن هادية ، مرجع سابق ، ص ٦٩٩ .

(2) نفس المرجع ، ص ٦٩٩ .

(3) نفس المرجع، ص ٥٥٠.

(1) فاروق أبو زيد ، مرجع سابق ، ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ .

(2) أحمد عبد الملك: "قضايا إعلامية" دار مجدلاوي للنشر، الأردن، ط ١، ١٩٩٩، ص ٤٥.

الفصل التمهيدي: مدخل تاريخي مفاهيمي للموضوع:

»

«

«

»

" ,

" ()

:

(1) " :

" :

	-		

() "

.

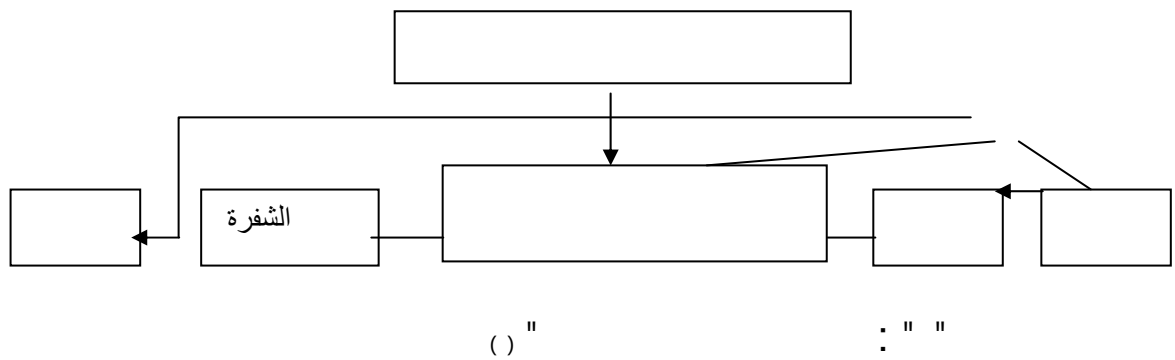
» Havas «

$$\cdot \left(\quad - \quad \right)$$

(١) عماد عبد الوهاب الصباغ : مرجع سابق ، ص ٣٨ .

(٢) محمد الدروبي: مرجع سابق، ص ١٠٤.

- : Sender :
- Encoder :
- Channel :
- Decoder :
- Receiver :



- :
- :
- :
- :
- :

(١) د. عماد عبد الوهاب الصباغ : مرجع سابق ، ص ٦١-٦٢ .

- () :

K.L.Kumar

()

" () .

" "

!!

" « »

" () .

(١) محمد عبد الديس ، تيسير أندراوس " مهارات التصوير الإلكتروني " ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠ ، ط ١ ، ص ٢٩ .

(٢) عبد العزيز شرف : " الإعلام الإسلامي و تكنولوجيا الاتصال " دار القباء للطباعة و النشر و التوزيع ١٩٩٨ ، ص ٢٥ .

..

..

.

.

علي محمد شمو، مرجع سابق، ص ٢٤.^١
محمد عبد الدبس و د تيسير أندراوس. مرجع سابق. ص ١٩.^٢

محمد دروبي ، مرجع سابق ، ص : ٥٣ .⁽³⁾

« () »
.
- :
..
"
« () »
.
.
:
-
Thomas Jefferson **John Milton**
John Stuart Mill
()
.
:
-
.
" .
.

١ محمد علي شمو: مرجع سابق ، ص ٥٦ .
محمد علي شمو، مرجع سابق ، ص ٥٨ ؛

»

.

.

.

.

■ المبحث الثاني: البعد التاريخي لوسائل الإعلام و الاتصال:

- " "

-

.

,

.

« () »

Casaneuv - Ball

·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

٢ الاخضر ايدروج: "ذكاء الإعلام في عصر المعلوماتية", مطابع الناشر العربي, تونس, ١٩٩٩, ص: ٥٥.
° عبد العزيز شرف, مرجع سابق, ص ١٥٠.

			Gutenberg
-	-	1836	-
			Marconi
-	-	-	-
			De France
-	-	-	-
-	-	-	

() " :

- . :

- !! .

"

...

*) ()

■ ■

:

:

■ ■

:

": - Unitype

.()

: - LINOTYPE

:

"

...

.()

-

LINOTYPE.

-

LUDOWTYPOGRAPHE

* و نعني بها أداة جمع الحروف.

(١) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم " الثورة التكنولوجية ووسائل الاتصال العربية" ، تونس ١٩٩١ ، ص ٢٤٩.

(٢) عبد العزيز سعيد الصويغي: " فن صناعة الصحافة، ماضيه ن حاضره ومستقبله"، المنشأة العامة للنشر و التوزيع و الإعلان ، ليبيا

، ١٩٨١ ، ط ٠١ ، ص ٣٩.

٣ (نفس المصدر ، ص ٣٩

Négative

()"

Lumitype

Télévision

"

()"

: DOUBLEX

^٩ نفس المصدر ، ص ٤٢
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : مرجع سابق ، ص ٦٩ .^{١٠}

- . ROTATIVE :

"

()"

...

:OFFSET - .

"

Montage

()"

.

:

.

:

"

:SCANNING - .

PASTE Up

^{١١} عبد العزيز سعيد الصويغي، مرجع سابق ص ٤٤
^{١٢} المنظمة العربية للتربية و العلوم ، مرجع سابق ، ص ٧٢.



نفس المرجع ص ٤٥ .^{١٣}
المنظمة العربية للثقافة و التربية و العلوم، مرجع سابق، ص ٧٥ .^{١٤}
عبارة عن إشارات لكل إشارة ما يقابلها في اللغة المنطوقة.*
علي محمد شمو، مرجع سابق ص ٨١ .^{١٥}

"

Mr. Wilson
come here, I want you."

.

()

.

James
"

Maxwel
Heinrich Hertz

.()"

: .

Guglielmo Marconi

"

De

Frost

Audion

Third electro ()"

.

.

FM

علي محمد ثمو، مرجع سابق، ص ٨٣.^{١٦}
نفس المرجع ص ٨٤.^{١٧}

"

Stereo

()"

«

»

"

—

-

()"

"

HI FI.

"

:

.

"

Baird

"

()"

—

—

Fladimir Zworykini

:

Orthicon

^{١٨}.٢١٢ نفس المرجع ص

^{١٩}.٢١١ نفس المرجع ص

^{٢٠}.٢١١ نفس المرجع ص

RCA

()

....

—

()

Quadratic Modulation

: Phase Alternating Line (PAL)

Sequence Color and (SECAM)

: Memory

٢١. محمد علي شمو . مرجع سابق ، ص : ٧٦.
٢٢. محمد عبدالديس، مرجع سابق ص٧٦.
٢٣. نفس المرجع ص ٧٦.

نفس المرجع ص ٧٧. ٢٤
المنظمة العربية للتربية والثقافة، ورجع سابق، ص ٢١٣. ٢٥

Copper

« Dagurreo
plates

.()"

.

Thomas Werdj

Wood

.

Hannibal Goodwin

.

Thomas Edison

.

⋮

■

Frances

" Stewart

" ()

.

:

.

:

:

.

.

"

" ()

.

"

" ()

.

.

د. صالح أبو إصبع "دراسات في الإعلام والتنمية العربية"، منشورات مؤسسة البيان، دبي، ١٩٨٩، ص ٢٧١. ٢٧
المنظمة العربية للثقافة والتنمية والعلوم، مرجع سابق، ص ٧٠. ٢٨
نفس المرجع ص ٧١. ٢٩

"

()"

":

Jet Printing

()"

*

"

()

:

...

:

...

Roll Film

(

()"Sheet Film

(

On line

نفس المرجع ص ٣٠.٧٠
نفس المرجع ص ٣١.٧٦
* أنظر قاموس الرسالة
نفس المرجع ص ٢٢.١٢٤

:

()"

"

) DAB) (DAT (

:

(Digital Audio Broadcasting , :

) CCETT (

:

- . Musicam : CCETT

^{٣٣} Chin Saik Yoon : "impact sur les médias : Rapport mondial sur la communication et l'information" 18-01-2001, (<http://unesco.org.html>), 08-07-2002, 1.67 Mo, p. 108.

()"

) (COFDM (Coded Orthogonal Frequenced Data
Multiplexed :

: (Digital Audio Tape
DCC

" SCMS "Signal
Copy Managment System

/ /
DCC) Digital Compact Casette (

^{re} Frederic Vasseur : "Les médias du future", que sais-je?, éditions DAHLAB. Alger, 1995, 2^{ème} édition, p. 57.

World Space

Satellite Radio Receiver

Mobile:

(Afri Star)

(Caribi Star)

(Asia Star)

CD

"Stereo Quality"

GSS

(ATT Intermeatall)

Thomson

*Hi-Fi

Hi-Fi

DeMac

*

علي محمد شمو، مرجع سابق ص ٢٦٠.
*سيجري الحديث عن هذا النظام لاحقا

*Eurocrypt

) CCETT (

. *

"

...

()"

"

*

Télé Star

...

...

) Aerial (Antenna Receivers

Transmissions

()"

(DBS)Direct Broadcast

Satellites

.

*

) M.P.E.G.2 (Motion Pictur Expert Group2

Digital Vidéo

Compression

.

*

^{٣٦}.٢١٨ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مرجع سابق، ص
^{٣٧}.١٧ عبد المجيد شكري، مرجع سابق ص

D2Mac / /

)
.(

HD.TV

HDMac

"

()"

...

"

()«

»

()

*

"NHK

...

Seiko

()"

*

) :

- CA TV (Cable Community

Antenne TéléVision

FCC

HBO

^{٣٨}. ٢١٨. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مرجع سابق ص

^{٣٩}. ١٧٧. حسن عباد مكاوي، مرجع سابق ص

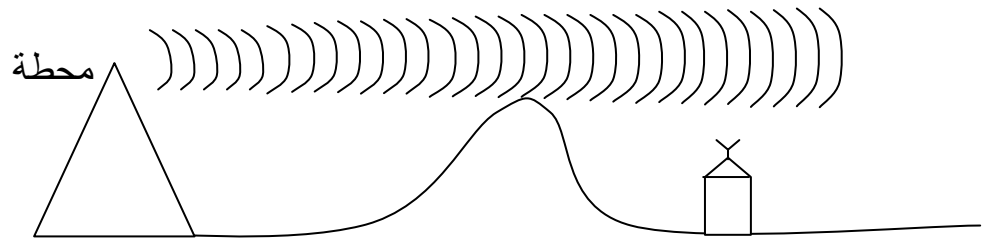
^{٤٠} Frédéric Vasseur, Op. cit. p. 44.

System

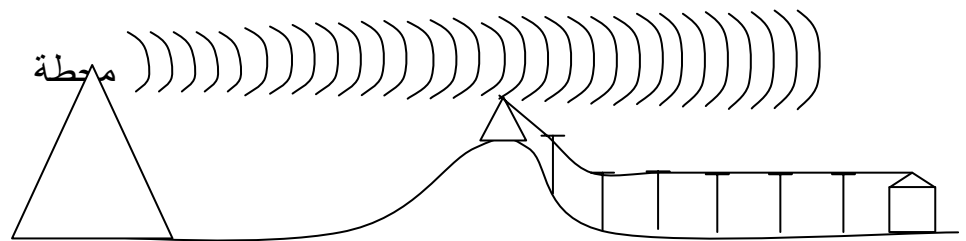
Tow-way cable

: (Low-Power Television (LPTV) :

	Watt	
.		VHF (-)
.		UHF (-)



:



:

Home Boxe Office

)HBO

(

Warner Amex Quebe System

» :

(. Fiber Optics

«

—

—

Multiplexing

"

« »

Modulated Wave

On/Off

bits

*

()"

()

.

.

.

(. Microwave :

(/)

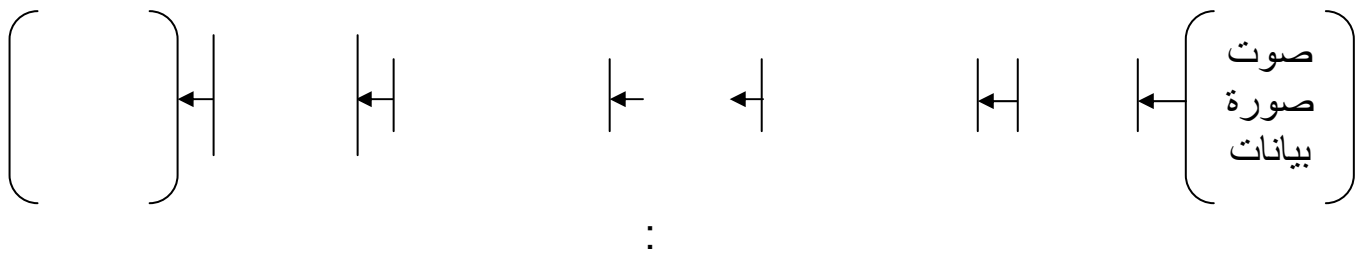
AM

FM

,

.

* سيلى الحديث عن هذه المسألة لاحقاً.
نفس المرجع، ص ١٣٦.



()

G. MASON.

: (.

Service (MDS)
Omnidirectionnal antenna

Multipoint Distribustion

On/Off " "

On/Off

« »

Bit

Bits Byte Bits. ()"

:

) ASCII (American Standard Code for Information Interchange .

()

.

:

) (RNIS : (

"

...

. ()"

) (GSM - : (

.

:

(-

^{٤٤} نفس المرجع ص ١٤٦.

^{٤٥} Frédéric Vasseur, Op. cit. p.83.

"

ExtraHerretrial

()"

"

"

. ()

.

()

.

:

« »

« » .

: *

« »

" "

« »

" "

" "

"

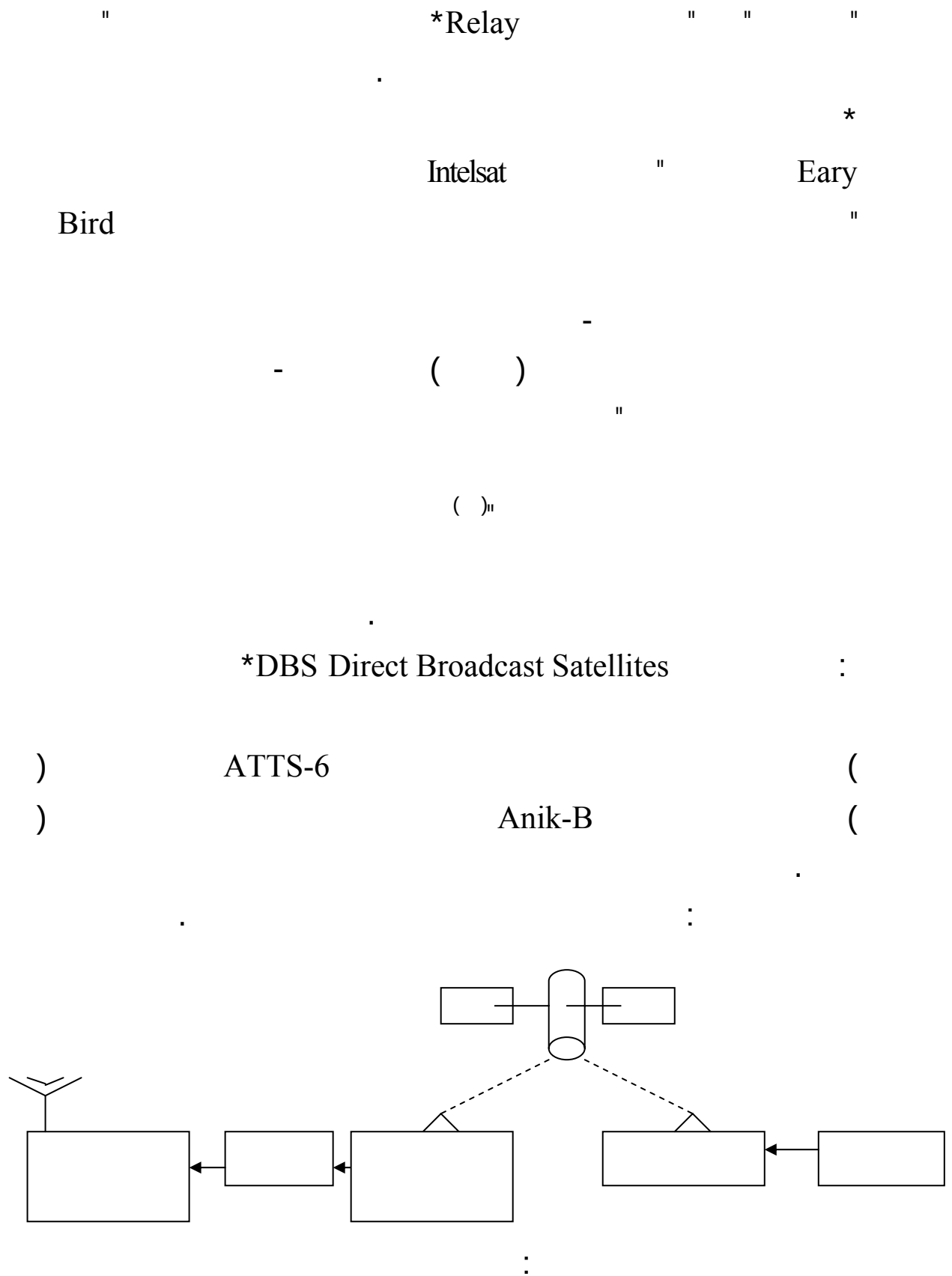
*

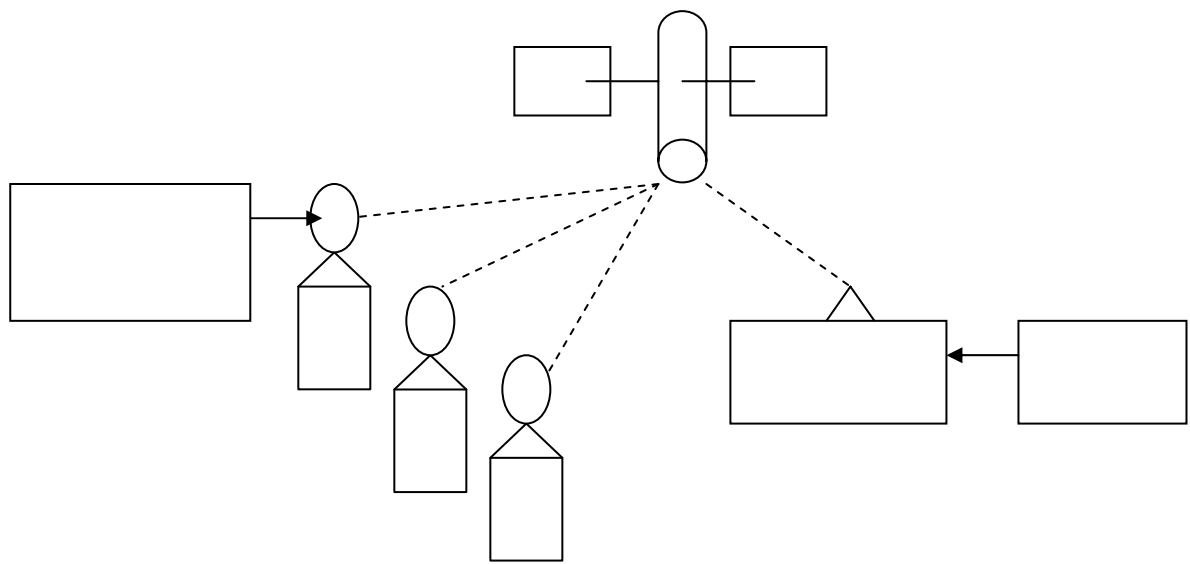
Telstar.() "

^{٤٦}.١٥ عبد المجيد شكري، مرجع سابق ص

^{٤٧}.٢٠٠٢ رقية مصطفى كمال : "أقمار المدارات المائلة" مجلة الإذاعات العربية، اتحاد إذاعات الدول العربية، عدد رقم ٣ تونس

^{٤٨}.٩٩ حسن عماد مكاوي : مرجع سابق، ص





:

*

)

.(

:

(

"

Abacus "

Pascal

Leibnitz

Charles Babage

)

(

:

(-) :

(.

Jhon W. Mauchly

J. Presper Eckert

)

Electronic Numerical Integrator and Calculator (

"

Cards ...

" ()

()

.()

.

(-) (.

"

/

...

...

" ()

"

MainFrame Computers "

— —

software*

)

OS (Operating System

.

(-) (.

"

...

Silicon Ship

" ()

كامل السيد غراب وفادية محمد حجازي: مرجع سابق، ص ١٣٩ .^{٥٠}

(١) نفس المرجع، ص ١٤٠ .

سييلي الحديث عنها لاحقا .
(٢) نفس المرجع ، ص ١٤١ .

Basic IBM System 360 (Honey Well.

" (-) (.

..

Robert Noyce

ANTEL ...

()"

mini computer

.

: () (.

) VVLIC Very very large Integrated circuits " (

...

Natural Language Processing

...

...

...

...

Symbole manipulation machine.^(١)

:

(.

*Micro computer

) Lap top) (Note books) (Hand-held. (

:

- - *

(٣) نفس المرجع، ص ١٤٢ .

(١) نفس المرجع، ص ١٤٤ .

)

:" ()"

:" :

(

Single processor.

:" :

(

.

:" :

(.

"

*

:" ()"

:"

) :

(ROM (Read Only Memory :

.

) :

(RAM (Random Access

Memory

.

:" :

(.

"

() ()

:" ()"

-

:"

(ROM :

(١) حسن عماد مكاوي، مرجع سابق، ص ٦٢ .
 * ١ كيلو بايت= ١٠٠٠ وحدة حسابية
 (٢) نفس المرجع، ص ٦٤ .
 [] Frederic Vasseur, Op. Cit. p. 104.

)

.(...

(Extended Architecture XA) :

"

: (

()"

()

.

(CD-photo

:

"

()"

.

(CD-I

:

.

"Hatier

()"

:

(

-

:

(CD-V

.

+

(CD+G

:

.

⁵⁸ Ibid p. 113.

⁵⁹ Ibid, p. 114.

⁶⁰ Ibid, p. 110.

) + (MIDI Musical Instrument Digital Interface (

) (DATA Discman : (

(CD-TV) Commodore Dynamic Total Vision (

Ray Tube) CRT (

(. . Plotter :

(. . Loud speakeres " :

^{٦١} Ibid, p. 118.

^{٦٢} حسن عماد مكاوي، مرجع سابق ص ٦٦.

^{٦٣} نفس المرجع ص ٦٧.

: Software (

:

. ... Fortran, Cobol, Pascal Baisc

:

: (.

.

(. Application Programs " :

()"

...

:

. . . Word Processing Programs :

.

...

Microsoft Word

Wordperfect.

. . . Desk publishing programs " :

"

()"

) . . . DATA Management programs (

:

) " Record (

د. عماد عبد الوهاب الصباغ، مرجع سابق، ص ٩٩.^{٦٤}
نفس المرجع، ص ١٠٠.^{٦٥}

()^{٦٦} Oracle
 Microsoftaccess.
 : (. . Electronic op-iread sheet
 programs "
 ...

: ()^{٦٧}
 ,excel , , ,lotus1,2,3.
 (. . computer aided design :
 .
 (. . :communication programs "

) Modems (

. ()^{٦٨}

^{٦٦}. ١٠٣ نفس المرجع، ص

^{٦٧}. ١٨٣ د. كامل السيد غراب، مرجع سابق، ص

^{٦٨}. ١٠٤ عماد عبد الوهاب الصباغ، مرجع سابق، ص

..

..

■

■

■

■

■

■

(2).
(3)

:

)

(

()"

!!

()"

" conner

▪

▪

() "

"

▪

.

:

(1) صالح أبو إصبع : مرجع سابق، ص ٢٤٤ .
 * هو واضع خطة الحكومة اليابانية الخاصة بعصر المعلومات في عام ٢٠٠٠ .
 (2) أبو بكر محمود الهوش : " العرب أمام تحديات مجتمع المعلومات : تكنولوجيا المعلومات في المكاتب و مراكز المعلومات العربية " بين الواقع و المستقبل، وقائع المؤتمر الثامن للمعلومات " دار المصرية اللبنانية، القاهرة ، الطبعة ٠١ ، ١٩٩٩ ، ص ١٢٢ .

(1) . :
 (2) . ٢٤٢
 ** ١٠٠٠ بليون = ١ تريليون
 (3) .
 (4) Rapport mondial sur

⁽⁴⁾ Rapport mondial sur l'information et la communication, OP cit P 30 .

)

(

() " :

" :

*

,	,	
,	,	
,	,	
,	,	
,	,	
,	,	
,	,	
,	,	
,	,	

(¹) Djibril Dialls : " Rapport mondial sur le développement humain 2001 : maitre les nouvelles technologies au service du développement humain " , 26/06/2002.
<http://www.undp.org/html/>), 14/03/2003 , 1,95MO , P 2/1

()

		IBM
		Hewlett Packard
		FUJTSU
		Compaq
		Digital Equipement
		Dell computer
		Micro soft
٠٨٥٩٨		Sun micro systems
٠٧٠٨١		Apple computer
		NCT scape
11358		Micro Soft
71685		America on line
:		
51 319		AT and T
37 891		Deutsche Telecom
30 194		Bell Attantic
26 197		France Telecom
25 504		British Telecom
24 856		SBS Communication
		L.M.Ericsson

⁽¹⁾ Rapport mondial sur l'information et la communication, OP cit P 33

21 420		
20 561		Bell South
19 643		MCI Communication
15 998		Ameritech
14 874		Sprint
7570		ICI
7351		Word Com
1685		America on line
89		EXCITE
67		YAHOO
52		Info seek
()		
22 473		Disney
16 900		Sony Music Entertainment
14 006		Bertel Smann
13 505		VIA COM
13 264		Time warner
11 216		News Corp
11 000		Seagram

Daniel bell

()_{II}

Alexander robnagel

()_{II}

Martin

loffelhol

third wave societies

technospher and infospher

electronic

()"cottage

محمد علی شمو : مرجع سابق، ص ۲۹۳. (۱)

نفس المرجع، ص ٢٩٤. (2)

نفس المرجع، ص ٢٩٤ (٣).

(4) عماد عبد الوهاب الصباغ، مرجع سابق، ص ١٨٠ .
 (1) نفس المرجع، ص ١٨٥ .

:

:

■

(
(
(
(
(

:

:

interconnected network

glee hara

"

" cady and pat macregolr

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

) (

محمد علي شمو ، مرجع سابق ص ٢٢٧ .⁽¹⁾

!!

:

■

■

E - Metting

E- Mail

:

:

(

Netscap

logiciel de navigation

. internet explorer

: Modem (

■

:

(

Christian

»

« crumliss

...

()

()"

⁽²⁾ نفس المرجع ، ص ٢٢٨ (بتصرف)

***A.R.P.A**

()"

Internet

ARAPNET

" .

()"

"
%

()"

()"

()"server

"

⋮

* Advanced research projects agency وكالة مشروعات الأبحاث المتقدمة

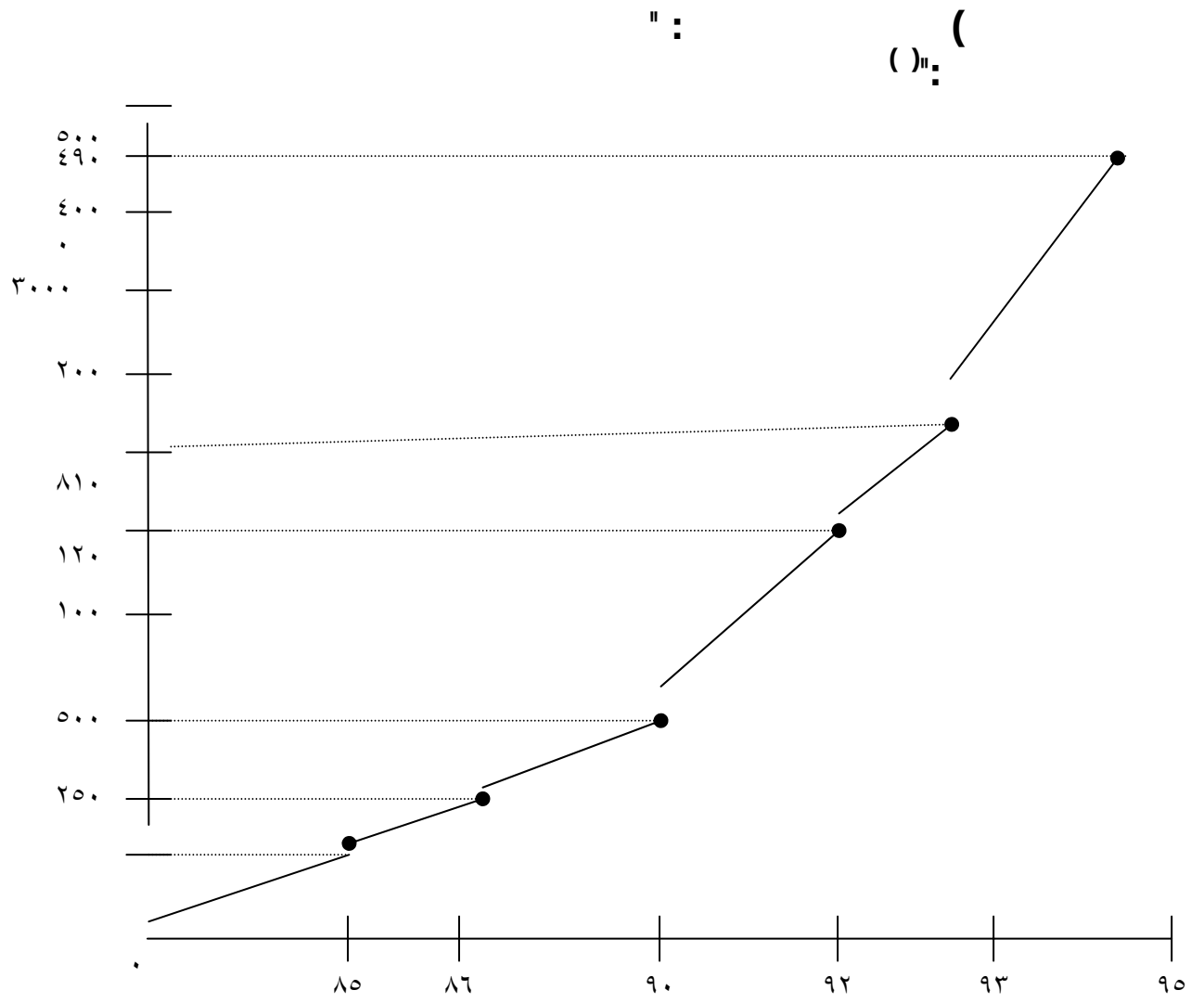
(1) محمد لعقاب : " الأنترنت و عصر ثورة المعلومات " : دار هومة للطباعة، الجزائر، ط ١ ، ١٩٩٤ ، ص ٢٥ .

(2) كامل السيد غراب و فادية حجازي، مرجع سابق، ص ٢٣٢ .

(3) نفس المرجع، ص ٢٣٢ .

(4) محمد لعقاب : الأنترنت و عصر ثورة المعلومات، مرجع سابق، ص ٣٥ .

(5) نفس المرجع ، ص ٣٠ .



(1) نفس المرجع ، ص ٣٥ .

() " : *

 * Server نقصد بها

⁽¹⁾ Rapport mondial sur l'information et la communication : opcit : p 197

:
 "

...

...

()

*

:

**

Transmission control protocol /TCP

INTERNET PROTOCOL: IP

:

Hypertext :(http) ***

(

transfer protocol

netscope

. microsoft explorer

(FTP) :

navigator

(

. ARCHIVE

The uniform resource (URL)

(

" locator

()

:

: (text interface)

(

(Grafical-

(

: interface)

.

:

:

(1) محمد علي شمو: مرجع سابق، ص ٢٣٣ .
 * هناك من يستخدم كلمة الإبحار .

** البروتوكول : هو قاعدة إتصال عبر الشبكات .

*** النصوص المدمجة : هو مستند يحوي إشارات لمستندات أخرى موجودة على نفس الحاسب أو حتى على حاسب آخر .

**** حاسب يحتوي مستندا مدمجا و يجعله في متناول الحاسبات الأخرى .

(2) كامل السيد غراب و قادية حجازي ، مرجع سابق ص ٢٣٧ .

E-communication (

:

: Electronic mail *

E-cards

:

:

.

:

-

.

-

. Chats

"Use net" :

* "News groups "

.

: E-COMMERCE : (

:

:

*

(shopping on line): *

... *

: Télé enseignement (

.

.

: Télé- médecine (

:

:

(

!

:

:

*

.

*
:

*
:

"

()"

:

"

* CERIST ()"

...

()"

" "

()"

)

:

(. (

...

...

.

(1) محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص ١٦٥ .

(2) نفس المرجع ، ص ١٢٠ .

: مركز البحث في الإعلام العلمي و التقني : أنشأ بموجب المرسوم ٨٦/٧٢ المؤرخ بتاريخ ٠٨ أبريل ١٩٨٦ ، CERIST *
تحت وصاية المحافظة السامية للبحث و هو تابع لوزارة التعليم العالي و البحث العلمي و أسندت لهذا المركز مهمة إقامة شبكة وطنية و ربطها بشبكات دولية .

(3) نفس المرجع ، ص ١٢٠ .

(4) نفس المرجع ، ص ١٢٠ .

Information superhigh way

Video desplay

(1) عبد العزيز شرف ، مرجع سابق ،ص ١٨١ .
(2) حسن عماد مكاوي ،مرجع سابق ،ص ٢٠٤ .

: on line (

: offline (

⋮
" ⋮
()"

⋮		
	CD ,DVD	
	CD- CD-I ROM	
⋮		
	CD-ROM	
	CD-ROM	
	CD-ROM	
⋮		
	CD-ROM	
	CD-ROM	
	-	

⁽¹⁾ .Rapport mondial sur la communication et l'information :, p : 167 .

Video phone	CD-ROM	
Video conférence	CD- ROM	
Télé classe Télééducation		
		* Ludeoducatif*

* و تعني إستعمال الألعاب لتلقين الأطفال الدروس .

DATA bases

on line

record

- (1) حسن عماد مكاوي، مرجع سابق، ص ٢١٥.
- (2) نفس المرجع، ص ٢١٤.
- (3) نفس المرجع، ص ٢١٥.
- * : هو مجموعة بيانات تتعلق بعنصر معين record القيد :
- (4) عيد العزيز شرف، مرجع سابق، ص ١٣٦.

)
)

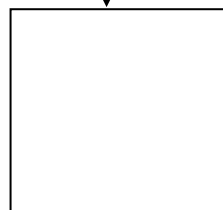
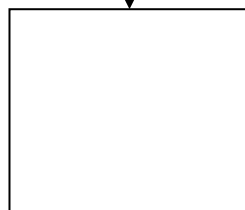
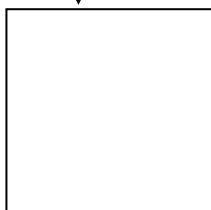
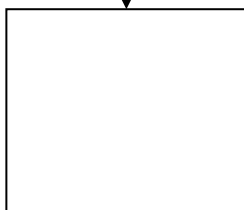
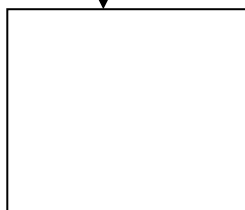
":

:

:

.()

)



.....

(1) .
(2)

Word processing

Desk top publishing

Intranet

Optical scanner

*

()_{II}

■

*

()_{II}

11

*

■

*

•

■

□ □

□

□

*

■ ■ ■

*

*

)

.(

□

■

personal information manager top accessory

1

□

■

Feed bac

[illegible]

بوعلي نصير: "العولمة الأبعاد و الإنعكاسات الثقافية: الدراما في القناة الجزائرية نموذجاً" مجلة الإذاعات العربية، العدد ٦٤،⁽²⁾ ٢٠٠١، ص ٧٩.

محمد سيد فهمي: "تكنولوجيا الإتصال في الخدمة الإجتماعية" المكتب الجامعي الحديث، مصر، ٢٠٠٠، ص ١٤٥. (3)

: 4.1

" "

)

(

· (...)

: " "

()"

« »

:

·

: . .

" ·

...

Insulated

() **Fragmented**

·

:

:

:

·

· ()

"

(1) : "()": "

·

(2) ·

Abstracts

()¹¹

·

·

Bill gates
Information at your :

finge tips

·

·

·

·

·

· ()

·

(3)

⁽¹⁾ Jean cluzel : « regards sur l’audio visuel : a l’heure du numérique » imprimé France quercy , 1998 , p 16

»

() »

: 4.3

▪ ...

() »

»

»

()» ...

:

.

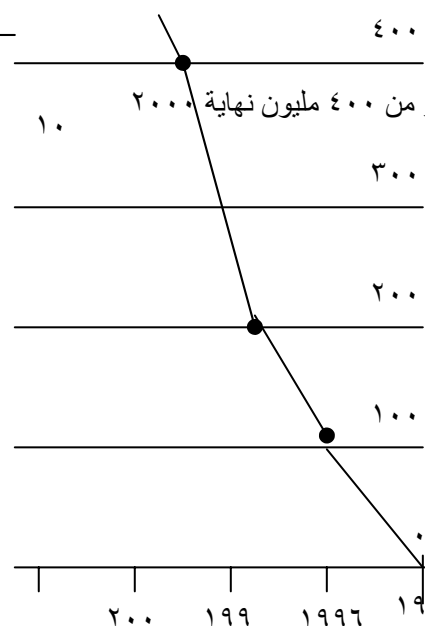
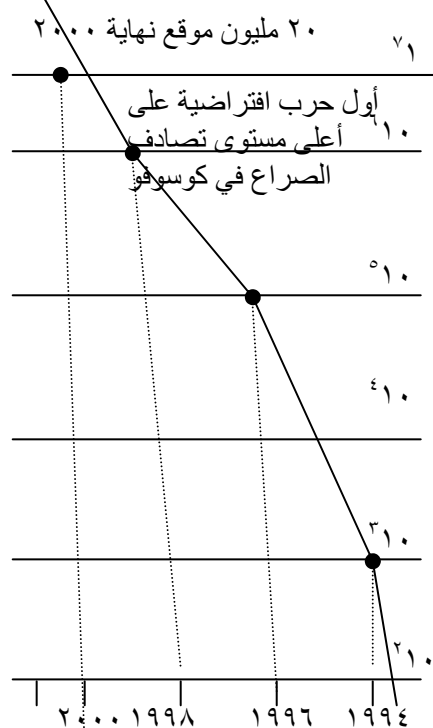
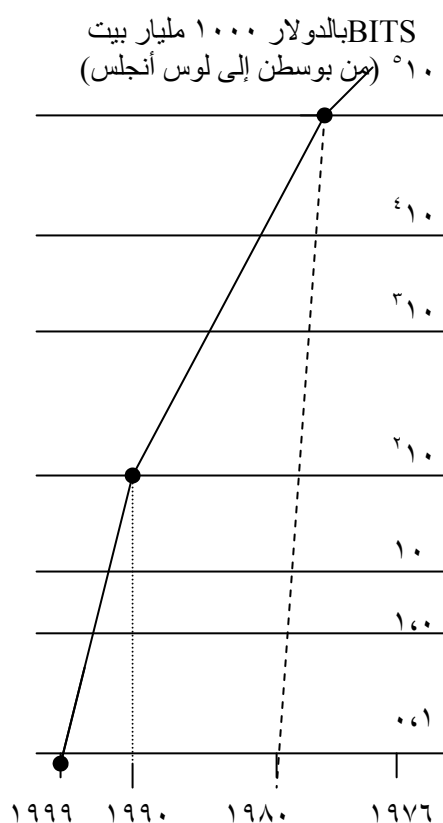
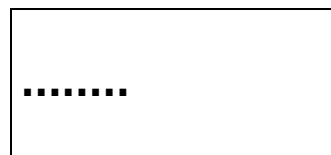
▪

⁽²⁾ Fré diric vasseur : op cit .p 13

⁽¹⁾ Rapport mondial sur la communication et l'information : op cit .p 30

⁽²⁾ " من ١٩ إلى ٢٥ مارس ٢٠٠٢ العدد ، ٠٢ ، ص : ٢٣ Digital. بدون إمضاء : " "

"
()



(1) Djibril diallo : op cit, p1/2

(1) Rapport mondial sur la communication et l'information , op cit :p194

(2) . Ibid , p :30 .

(3) Ibid , p :97

(4) Ibid , p :30

⁽¹⁾ Rapport mondial sur la communication et l'information : op. cit. p : 05

⁽²⁾ Djibril piallo .op.cit,p:١١٣

” ”
”

) (”

Sakiko fu kuda-parr

) (”

)

”

(

■ ()”

■

■

”

()”

：

⁽¹⁾ Alvin toffler et Barbara victor : « l’avenir du futur » , politique internationale n°86.hiver 1999-2000 .
p : 50

⁽²⁾ Djibril dialo : op.cit , p 1/4

⁽³⁾ Luc wilkin : “technologie de l’information : aspects humains et sociaux “ editions de l’université de
bruxelle, belgique,1986 , p:77

⁽⁴⁾ Luc wilkin , op.cit , p : 32 .

*
()
"

Demessified

()"

:

« Michael kohan^{() *}»

*
"

Social présence

()"

"

. ()"

⁽¹⁾ حسن عماد مكايي ، مرجع سابق ، ص : ٢٦٥ .

* Michael kohan : أستاذ العلوم السياسية بنيويورك brooklyn college .

⁽²⁾ Rapport mondial sur la communication et l'information : op. cit. p : 05

⁽³⁾ شريف درويش البان ، مرجع سابق ، ص : ١٩٤ .

⁽⁴⁾ سليمان إبراهيم العسكري : مرجع سابق، ص١٢ .

Cyber patrol:

. I love you

*

▪
*

*

:

:

-

:

-

:

:

▪

...

-

-

)

▪ (

)

-

▪ (

:

-

*

:

:

:

(

(Repetitive strain injuries) RSIS :

... ..

... ..

... ..

()»

:

»

... ..

()»

:

Cyber phobia

:

»

()»

:

(

%

»

%

()»

,

»

*

()»

:

:

(1) شريف درويش البان ، مرجع سابق ، ص : ٢٧ .

(1) نفس المرجع ، ص ٣٥-٣٧ (بتصرف)

(2) نفس المرجع ، ص ٤٢ .

(3) نفس المرجع ، ص ٤٩ .

* و هو نظام نوم للطاقة في فترة عدم استخدام الجهاز .

(4) نفس المرجع ، ص ٥٠ .

محمد سيد فهمي، مرجع سابق، ص ۱۶۹. (3)

(1) Jean .noel Dibie, op cit

شريف درويش اللبان ، مرجع سابق ، ص : ١٧٥ . (2)

محمد لعقاب ، مرجع سلبق ، ص : ١٧ .^(٣)

				NTT
				T&ATT
				mDeutsch teleko
				Acatel alsthom
				Bell Atlantic
				France Telecom
				British Telecom
				Telecom Italia
				S.B.communication S
				GTE
				Bell South
				MCI communication
				Telefonica de espana
				Ameritech

⁽¹⁾ Rapport mondial sur la communication et l’information : op. cit. p : 28

				Royal KPN
				IBM
				Hewlett Packard
				Fujitsu
				Compaq Computer
				Canon
				Xerox
				Equipement Digital
				Dell Computer
				Ricoh
				Geniral Electric
				Hitachi
				Matsuchita
				Siemens
				Sony
				Toshiba
				NEC
				Philip
				ABB
				shiMitsubi
				Motorola
				Technologie Lucent
				BCE
				Samsung

				L.M.Ericson
				Electronic Data Systems
				Microsoft Corp
				Oracle Corp
				SAP AG
				Compuwar
				BMC Software

:

.

"

%

...

"

()"

%

%

Alcatel , Simens , Lucent , Ericson , Nortel

%

...

()" Netscap communication"

:

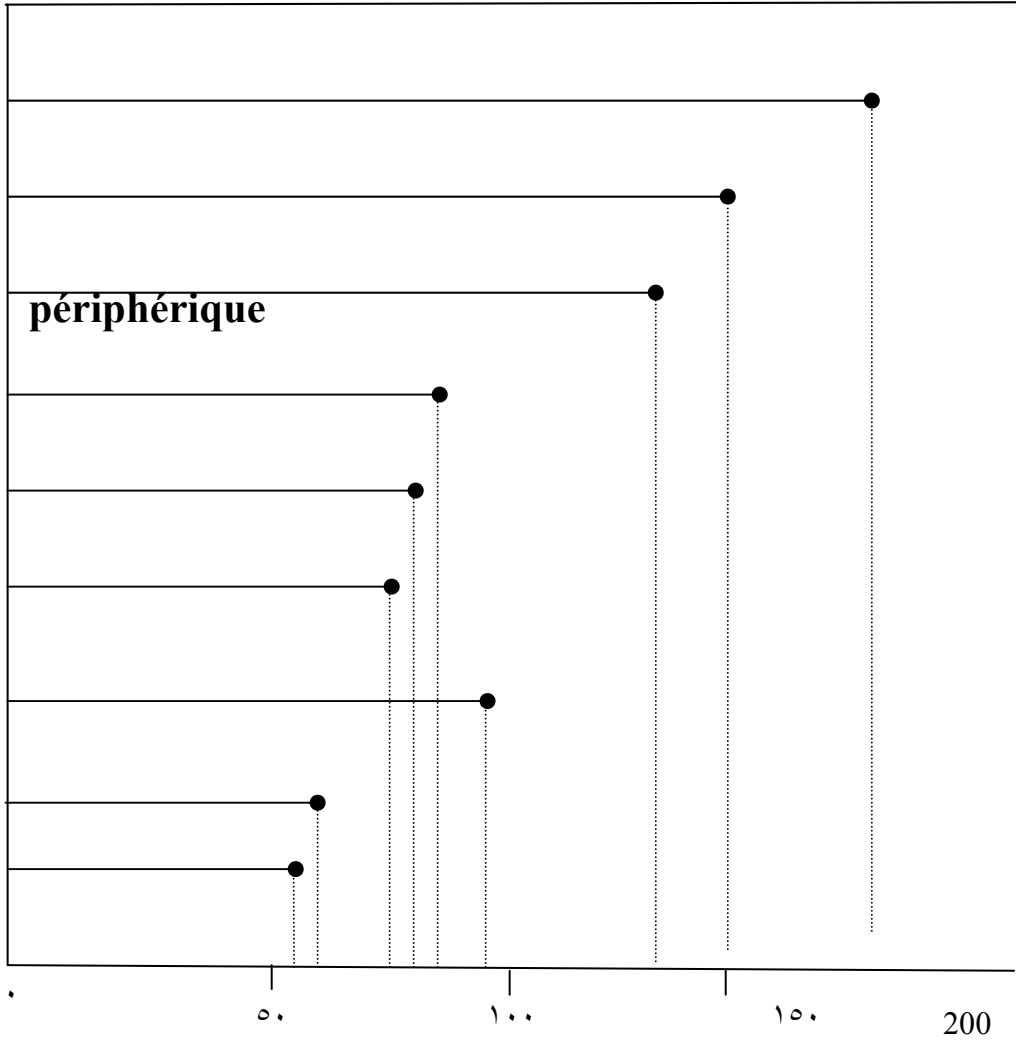
" :
: ()"

⁽¹⁾ سليمان إبراهيم العسكري ، مرجع سابق ، ص ١١ .

⁽²⁾ Rapport mondialde la telecommunication et l'information .op. cit .pp : 29-30

⁽¹⁾ IBID .P :28

American on line
Dell Computer
Vodabov Group
Lexmark
Ingran Micro
EMG
Compuware
Nokia
Microsoft
SAP AG



: .
 " ()
 ()
 ()

CNN (cable news network)

" **time warner**

()

:

.

:

(

(

)

"

(General electric , Intel ,IBM):
 ()

()

.... %

%

"

%

"

-

() %

.

⁽¹⁾ IBID .P : 104

⁽²⁾ IBID .P : 104

⁽³⁾ IBID .P : 27

⁽⁴⁾ IBID .P : 30

⁽⁵⁾ IBID .P : 30

□

11

()_{II}

☆

()_{II} ■

☆

11

()_{II}

11

()_{II}



☆

(CONFIDENTIALITE)

E-CASH

□ □

1

: Anonymity :

()_{II}

(1) Inforoute urbanisme et aménagement du territoire d. 5

(2) <http://nouvelles.technologies/canada.pdf> créée le 12/05/2000, 14-03-2003, 398,1 KO, P05.

(3) IBID .P : 27

⁽⁴⁾ Rapport mondiale la telecommunication et l'information .op. cit .pp : 27

شريف درويش اللبان، مرجع سابق، ص ١١١. (5)

☆

%

()

☆

Shey et Elizur .

(mutation

() (touches)

:teletravail :

()

virtuel hight school (VHS)

⁽¹⁾ Rapport mondial sur la communication et l'information op. cit , p 34

⁽²⁾ .op .cit.p :٧٩ . Luc wilkin

⁽³⁾ .op .cit.p :١٣ .Luc wilkin

VHS
(net courses)

()ⁿ microsoft explorer
vision conference

VHS

netscope navigator

▪ ...

" :
: ()ⁿ

:		
* : Botswana for schoo Computerl « Detwiler » pep directory for recycling Drag net	P.C	▪ ▪ ▪
- () Kong Hwa .Piggo Hs		▪ ▪

⁽¹⁾ Hellary perraton .charlotte creed, op. cit,p : 21 .

⁽²⁾ IBID,P 60-61 .

- cyber bus - Internet leavning trust - - The rolling zone - Here for dshire)-library services (	() vision conference	-
---	---	---

Learn Liens Club)UK Library service .(Technology acces (community centers) (PNUD)	- - PAO Télécopie, Reprographie*.	- .(
Kothmale intrenet Radio - curambira	) + (adoptez un école	-

* Reprographie : Hachette. الإلكتروني. مجموعة التقنيات إعادة إنتاج الوثائق المكتوبة حسب شرح قاموس

: .5

!

:

☆

.

!!

☆

" Benjamain Barbe
()"

"

)

()"

(Branchées

☆

"

()" Cyber debat

Télédemocratie

:

⁽¹⁾ Rapport mondial sur la communication et l'information op. cit , p 9 .

⁽²⁾ IBID. p : 87

⁽³⁾ OP.cit. p : 90

"
()"

*

*

La tribune "
()"

*

*

"
()" (PNUD)

:

!

:

"

⁽¹⁾ Allvin toffler et barbara victor ,OP cit: p 62

⁽²⁾ ، ٢٠٠٣/٧/٩ hotmail نصر الدين العياضي ،مقابلة إفتراضية على الأنترنت ،

⁽³⁾ DJIBRIL DIALLO: OP. cit : p 1/1

globale devide

social devide

democratie

devide

()_{II}

!!

:

:

:

Guerre de l'information

Cyber guerre Stratégie de savoir

() Domination de l'information

:

:

:

:

:

(CNN)

"

:

:

"

(

:

:

"

() *

:

Démassification

()

(1) Allvin tofler et barbara victor OP. CIT P :61

(2) IBID. P :62

أنظر : تكنولوجيا الإتصال الحديثة في عصر المعلومات : الدكتور حسن عماد مكاوي . *

(1) حسن عماد مكاوي ، مرجع سابق، ص ٢٦٤ .

.
 -
 " « user »
 (interactivity)"
 ()"
 :
 :
 (-
 .
 :
 :
 :
 .

نصر الدين العياضي : " إشكالات الإعلام في عصر العولمة " ، مرجع سابق / ص : ٤٤ .⁽²⁾

□ □

□
□

□
□

)

□ □

□
□

■

«

□

□

□

□

□

□

(

□ □

■ ■ ■

■

■

11



(1) فاروق أبو زيد : مرجع سابق، ص ٤٦ .

» ()

:

■

:

.

:

(1) نفس المرجع ، ص :٤٧ .

(2) . :

. (....

« »

)

"

:

(

()"

:

.

.

..

.

.

.

: Informateurs

.

⁽¹⁾ Denis Ruellan , le groupe professionnel et le marché du travail [<http://www.enssib.fr/Antres-sites/reseaux-chet/81/08-ruell.pdf>] 1997.12.07.2003.1897.KO.P.07.

: -
)
(((

■
" ()"
■
:
(
:
■
:
■
:
...
(
:
(
:
■
(-)
:
"
...
"
...
()"
" :
:

⁽²⁾ IBID .P : 08 .

⁽¹⁾ IBID .P : 07 .

...

Marc

Martin

()

«) .

:

- :

.....

- : «

«) .

- :

«

(«

(1) IBID .P : 08 .

(2) ليونارد راي تيل ، روان تايلور : " مدخل إلى الصحافة : جولة في قاعة التحرير " ، ترجمة : حمدي عباس ن الدار الدولية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط: ٠٢ ، ١٩٩٨ ، ص: ٩٣ .

(3) نفس المرجع ، ص : ٣٨ .

(1) نفس المرجع ، ص : ٢٦٩ .

(2) نفس المرجع ، ص : ١٨٧ .

(3) نفس المرجع ، ص : ١٨٧ .

(1). ليونارد راي تيل ، روان تايلور : مرجع سابق ، ص : ١٧٩ .
(2). فاروق أبو زيد ، مرجع سابق ، ص : ١٥٣ (بتصرف) .

(1) نفس المرجع ، ص : ١٥٩ (بتصرف) .

(1) نفس المرجع ، ص : ١٦٠ (بتصرف) .

$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right)_{\parallel}$$

■ ()_{II}

■ ■

■ ■ ■ ■

□

□

■

■

■

■

■

■

■

■

■

□

□

: FORMAT - .

□

□

(1) لیونارد رای تیل ورونٹبلور ، مرجع سابق ، ص: ۱۲۳ .

نفس المرجع ، ص : ١٢٤ . (2)

" : Standard : - . . .

....

» ()

: Tabloid : - . . .

■ ■

" : - .

» ()

» : « .

:

:

-

■

:

-

W (W Format)

عصام الدين سيد عبد الهادي : " الإخراج الصحفي : العناصر الثابتة و اللون في الجرائد اليومية " تليستار للمطبوعات الإعلامية ،
القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٠ ، ص : ٠٣ .

نفس المرجع ، ص : ٠٥ .

(1) . - :

(1) نفس المرجع ، ص : ٣٠ .

(2) نفس المرجع ، ص : ٣٣ .

(1) نفس المرجع ، ص : ٧٦ .

(2) نفس المرجع ، ص : ٧٤ .

(3) :

(4) :

☆

-

:

:

-

:

»

()»

»

()»

!! «

» :

-

:

:

-

()»

()»

»

»

(1) . روبرت شمول ، مرجع سابق ، ص : ٧٧ .

(2) . نفس المرجع ، ص : ٧٨ .

(3) . ليونارد راي نيل ، رون تايلور ، مرجع سابق ، ص : ١٦٦ (بتصرف) .

(4) . نفس المرجع ، ص : ١٦٦ .

Document téléchargé depuis www.pnst.cerist.dz CERIST

" L'estafette de sidi Fradj* "

* L'estafette : Militaire porteur de dépêches (dictionnaire électronique :Hachette)

(1) . :

(1) . :

" :

()

"

...

▪

-

▪

«

»

()

"

(2) . :

■

” :

- .

« »

■

..

!

■ ()”

..

■

:

- .

()»

« »

⋮

⋮

»

»

⋮

▪

⋮

»

»

»

»

»

»

▪

▪

(1) نفس المرجع ، ص : ٣٢ .

(1) . :

(1) نفس المرجع ، ص : ٤٣ .

(1) نفس المرجع ، ص : ٤٤ .

(2) نفس المرجع ، ص : ٤٥ .

(1) نفس المرجع ، ص : ١٢٢ .

صالح بن بوزة " السياسة الإعلامية الجزائرية : المنطلقات النظرية و الممارسة (١٩٨٩-١٩٩٠) " المجلة الجزائرية للإتصال
العدد ١٣ جانفي - جوان ١٩٩٦ ، ص ٢٢ .

(2) نفس المرجع ، ص : ٣٠ .

(3) نفس المرجع ، ص : ٣٢ .

(4) نفس المرجع ، ص : ٣٤ .

(1) نفس المرجع ، ص : ٣٥ .

■

"

"

"

■

()"

..

■

■ "

"

■

■

■ ()

■

■
:-

زهير إحدادن ، مرجع سابق ، ص : ١٣٨ .⁽²⁾

»

»

»

■

■

(

■

..

■

..

..

(

)

■

..

..

■

..

()

■

..

■

..

■

..

■

(1) .

()

()

:

"

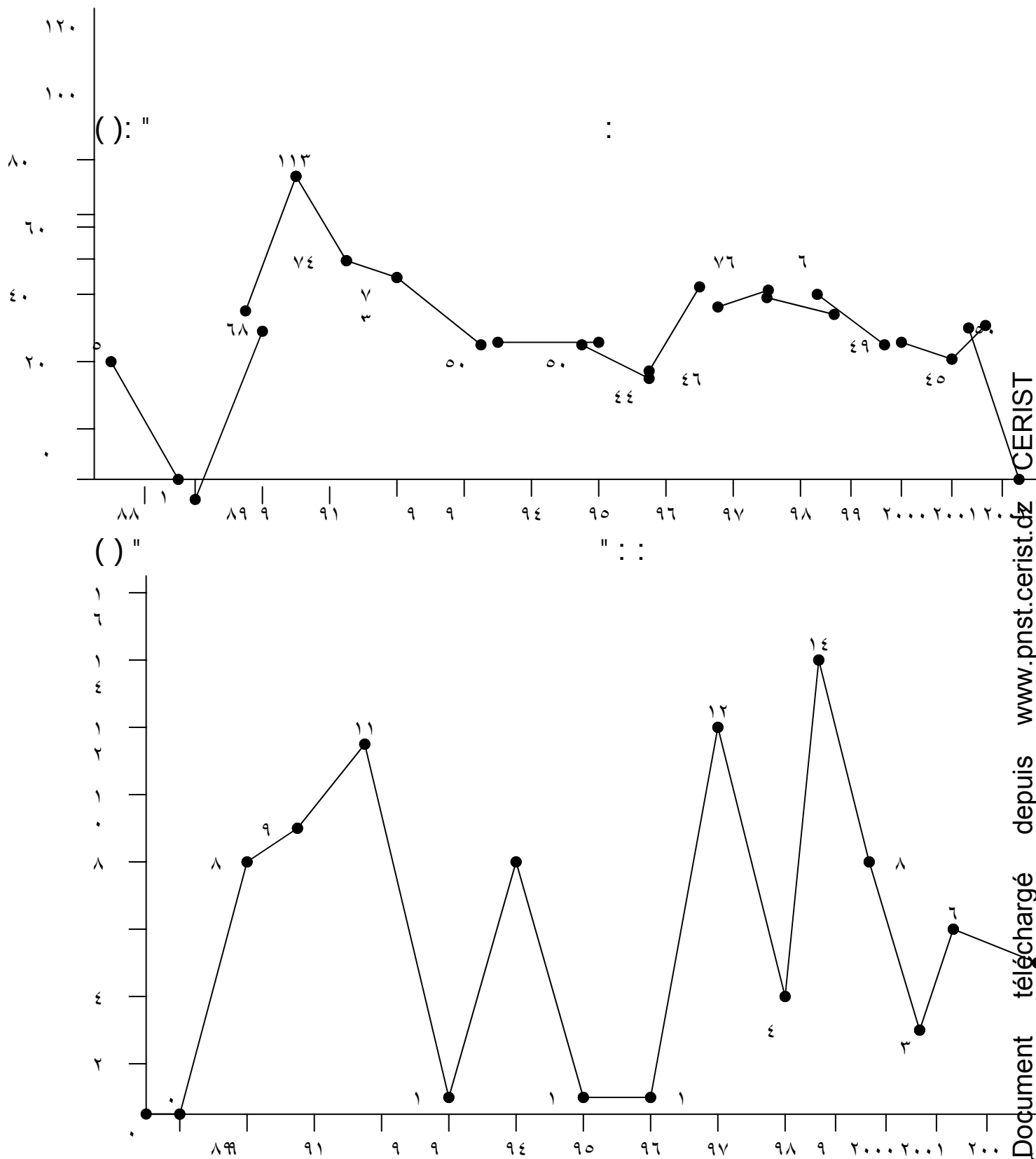
)

:

()"

(

.



1) Observatoire de la presse , media marketing : le 02/09/2003 . Alger .

IBID

(

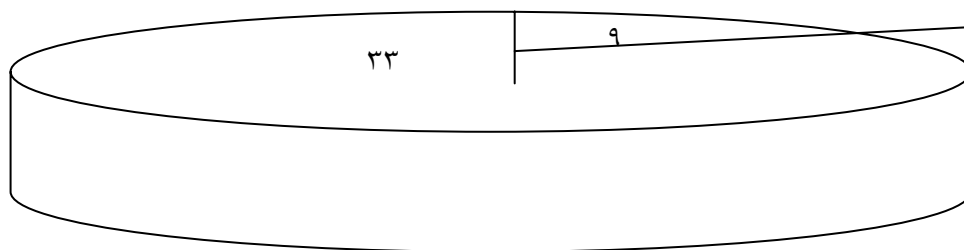
()

.(()) :

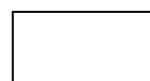
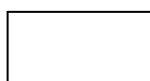
() "

" :

%٢١



٧٩%



:

.

...

()

:()

.

⁽¹⁾ IBID :

LE MATIN et LA NATION

LIBERTE

L'OPINION

RCD

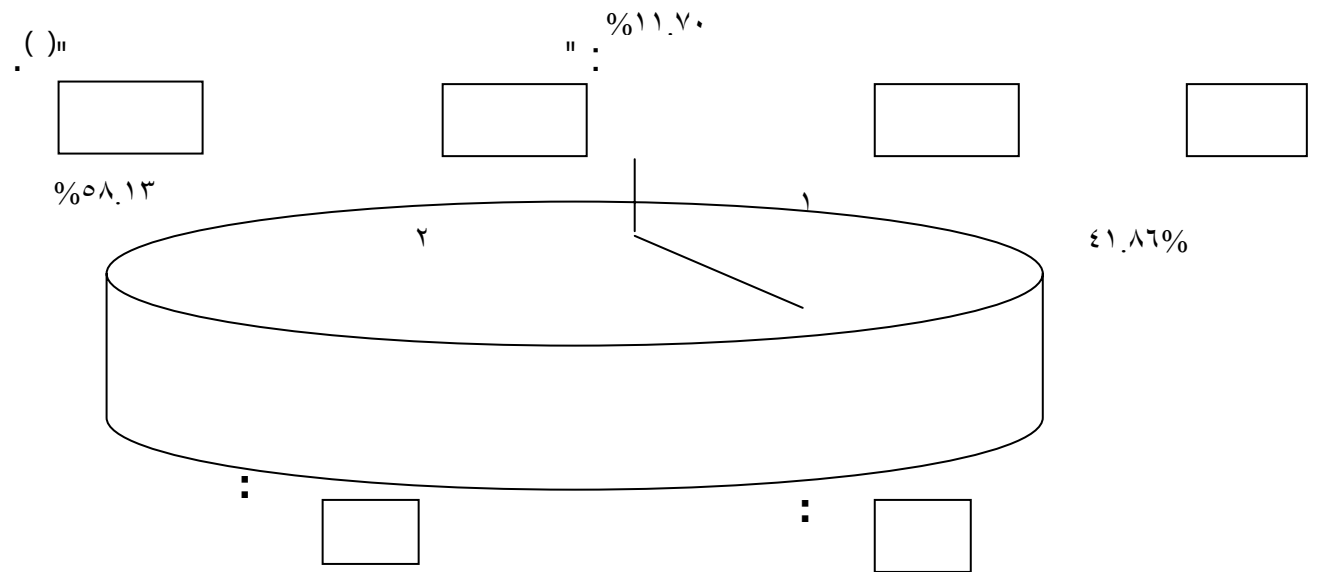
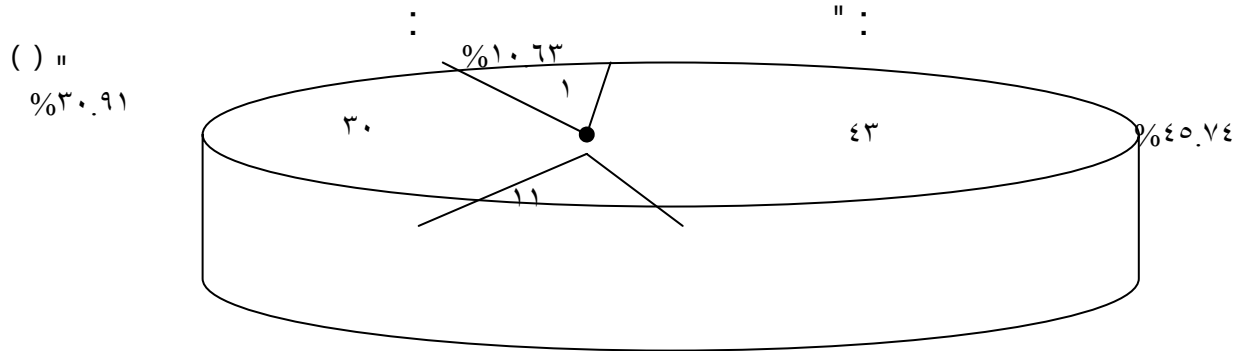
FFS

■
" :
■ () " —
()
■
:

(1) .

()

Media marketing :



(:)

(١) IBID

(٢) IBID

)

(

□

□

■

(

)

II

)

)

(

■ ()_{II}

■ ■ ■

11

() II

□
□

(1)

■ ■

□

■

■ ■

(2)

11

11

■

.
...
!

:

*INFORMATISATION

.

"

" ()

.

" ()

"

:

...

)

(.

* قد سبق شرح هذا المصطلح في المبحث الثالث من الفصل الأول .

(1) M Ben hamadi , A .EL Maouhob : Les serveur enligne pour la presse écrite au service du grand publique
Centre de recherche sur l'information scientifique et technique P1 .

(2) Rapport mondial sur la communication e l'information OP.cit p.05

"

()"

.

.

..

.

.

()"

.

()"

.

⁽¹⁾ Younes GRAR : Les tics sont elle a la portée de l'Algérie p* Abstracts des communication en séance pléniers et en atelier , symposium international sur les technologie de L' information et la communication et société de l' information Enjeux et perspective Alger Sheraton club des pins et 11 décembre 2002 .p 24 .

⁽²⁾) Jilani ben haddada L'Afrique et la révolution de l'nfo- communication opportuns et défauts

⁽³⁾ YOUNES GARAR IBID P59 .

·

·

·

·

"

P.A.O

·

()

()"

—

⁽¹⁾ M Benhamadi . OP cit P02 .

■

■

*

■

*

■

()_{II}

: Scanner

*

11

()_{II}

11

()_{II}

■

■

— — —

11

(1) محمد العقاب = الصحافة الإلكترونية = محاضرات المبيستير لوحدة التكنولوجيا لإعلام والاتصال هم .

(2) لیونارد رای مثل ورون تیلور مربع سابق ص ۲۹ .

(3) نفس المرجع ص ٤١ .

Image setter computer to plates

» ()

»

» ()

:

:

:

- ١ .

*

(1) حسن عماد مكاوي ، محمد سليمان علم الدين ، تكنولوجيا المعلومات و الاتصال مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح ٢٠٠ص ٣٠٩
(2) نفس المرجع ، ص ، ٣١٢ .

* طرح في السوق عام ١٩٩٠ و هو كمبيوتر صغير متنقل يصلح خصيصا للصحفيين لمساعدتهم في مهامهم السريعة بزن أقل من ٦ كلغ و يبلغ قطر الشاشة ١٢ بوصة و يعمل ببطارية تغنيه عن الحاجة إلى تيار كهربائي في " الثورة التكنولوجية وسائل الإعلام العربية ، مرجع سابق ، ص ٦٨ .

(1) محمد عارف : "تأثير تكنولوجيا القضاء و الكمبيوتر على أجهزة الإعلام العربية"، مركز الإمارات لالدراسات والبحوث الإستراتيجية
أبو ضبي ١٩٩٧ ط ٠١ ، ص ٠٥ .

⋮ (*

.

⋮

⋮

(

()⋮

...

.

⋮

-

⋮

)

()⋮

(

.

(1) المنظمة العربية للثقافة والتربية و العلوم ، الثورة التكنولوجية ووسائل الاتصال العربية مرجع سابق ص ٧٠ .

(2) ليونار رنى نيل درون سيلور : مرجع سابق ص ١٢١ .

”

.

.. ” ()

()

()

.

:-

”

” ()

wyIwyG

” ()

:

.

-

-

(3) محمد عارف مرجع سابق ص ٦٠ .
(1) المنطقة العربية للتربية و الثقافة و العلوم الثورة التكنولوجية ووسائل الاتصال العربية مرجع سابق ص ٧٧ .
(2)

-4

"

()"

Image soher

"

computer to plates

()"

:

- ٥

:

.

.

"

...

()"

.(...)

!!

(3)

(4) حسن عماد مكاوي و محمود سليمان علم الدين مرجع سابق ص ٣٠٩ .

(1)

« »

« »

" ()"

« L'édition »
()"

:-

" CD

Compact

Megabyte

" ()" A4

"

:-

.

:-

:-

:-

" . :-

:-

.....

" ()"

(2)

⁽³⁾ Rapport mondial de L'information et de communication op. ut pm

⁽⁴⁾ هاني شحادة الخوري : " النشر الإلكتروني و مستقبل الكلمة المطبوعة " العربية ٣٠٠٠ ، فصلية شخصية ، في علم المعلومات ، تصدر عن النادي العربي للمعلومات : عدد ٢ ، ٢٠٠١ ، ص ٥٠ .

⁽¹⁾ نفس المرجع ، ص ٥٧ .

:

:

-

:

-

. (CD)

" :

-

()"

" :

-

()"

.

(2) عبد الله السمطي : " النشر الإلكتروني و سطوة النص الفائق " ، العربي ، العدد ٥١٦ ، نوفمبر ٢٠٠١ ، ص ٢٤ .

(3) نفس المرجع ، ص ٢٤ .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(1) رامى شريم: "الإعلام الإلكتروني مقارنة نقدية" الإذاعات العربية، عدد ٤، ٢٠٠١، ص ١٣.

(2) حسن عماد مكاوي ، محمود سليمان علم الدين ، مرجع سابق ، ص ٣١٠ .

(3) محمد لعقاب "محاضرات في التكنولوجيات و الإعلام و الاتصال" مرجع سابق

(4) Thierry Schilz : " E-presse : presse en danger au complément de l'information ["<http://memoire.enligne.free.fr/mem-t:ti:html>] . ٢٠٠١.٢٠٠٢.٨٦ KO,05 juillet 2003, p : 27 .

(5) شریف درویش اللبان ، مرجع سابق ، ص ۷۶ .

()"

() "

"

"

World International media Innovation
Association of Newspaper

% ()"

% %

⁽¹⁾ Thierry schiliz : op.cit , p: 57.

⁽⁶⁾ نفس المرجع ، ص ٧٥ .
⁽⁷⁾ رامي شريم ، مرجع سابق : ص ١٧ .

()" :

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | |
| % | % | % | |
| % | % | % | |
| % | % | % | |

%
.
: " :
()"

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | |
| % | % | % | |
| % | % | % | |
| % | % | % | |

" Innovation Internatinal Media :
:
.
*
:
*
:
*
Hyperliens " :
*

Dominique
<< - >> << - >> Wolton
- >> << - >>
()<<

(1) IBID : p 58.
(2)) IBID : p. ๐๑
(3)) IBID : p. . ๓๕

: *
 .
 :
 : *
 Jakob " % Nilson
 ... %
 () " %
 • : *
 •
 •
 . : (
 : ()
 ()
 : (
 : (
 :

⁽¹⁾ IBID , p : 43 .

⁽²⁾ la communication et les nouvelles technique de l information , edition EL-AYAM 1999, p59

» () .

»

:

...

» ()

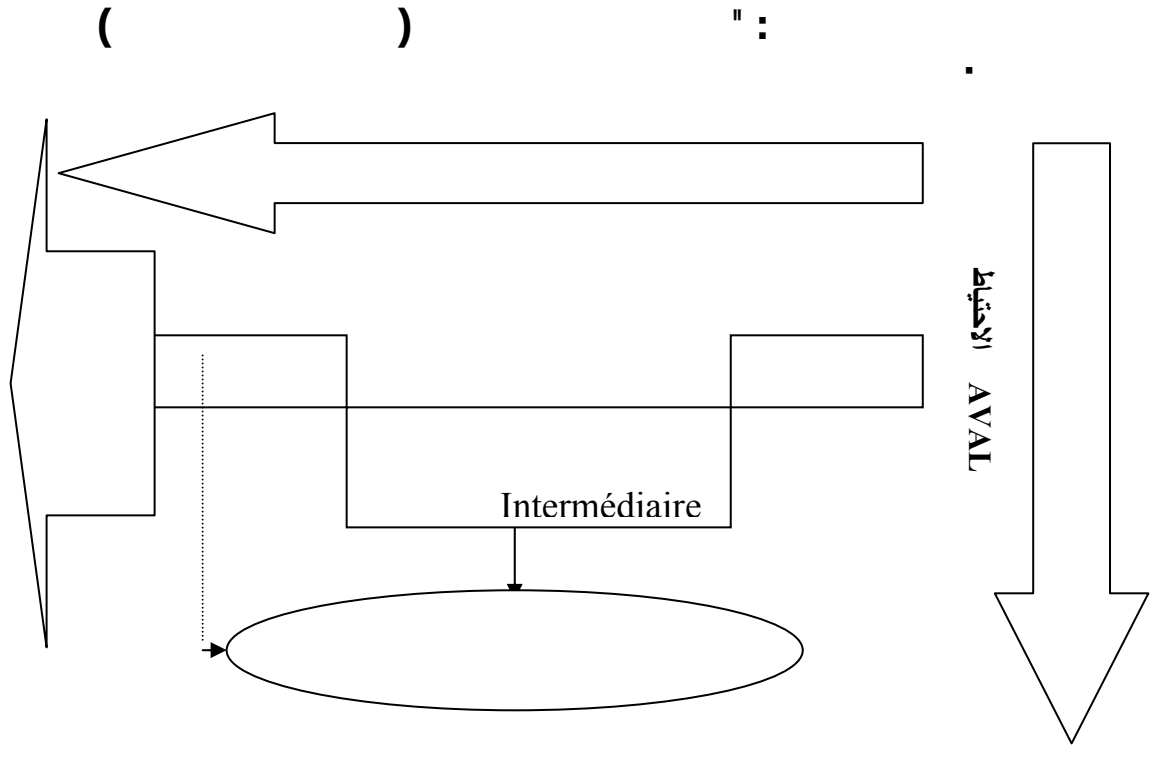
:

:

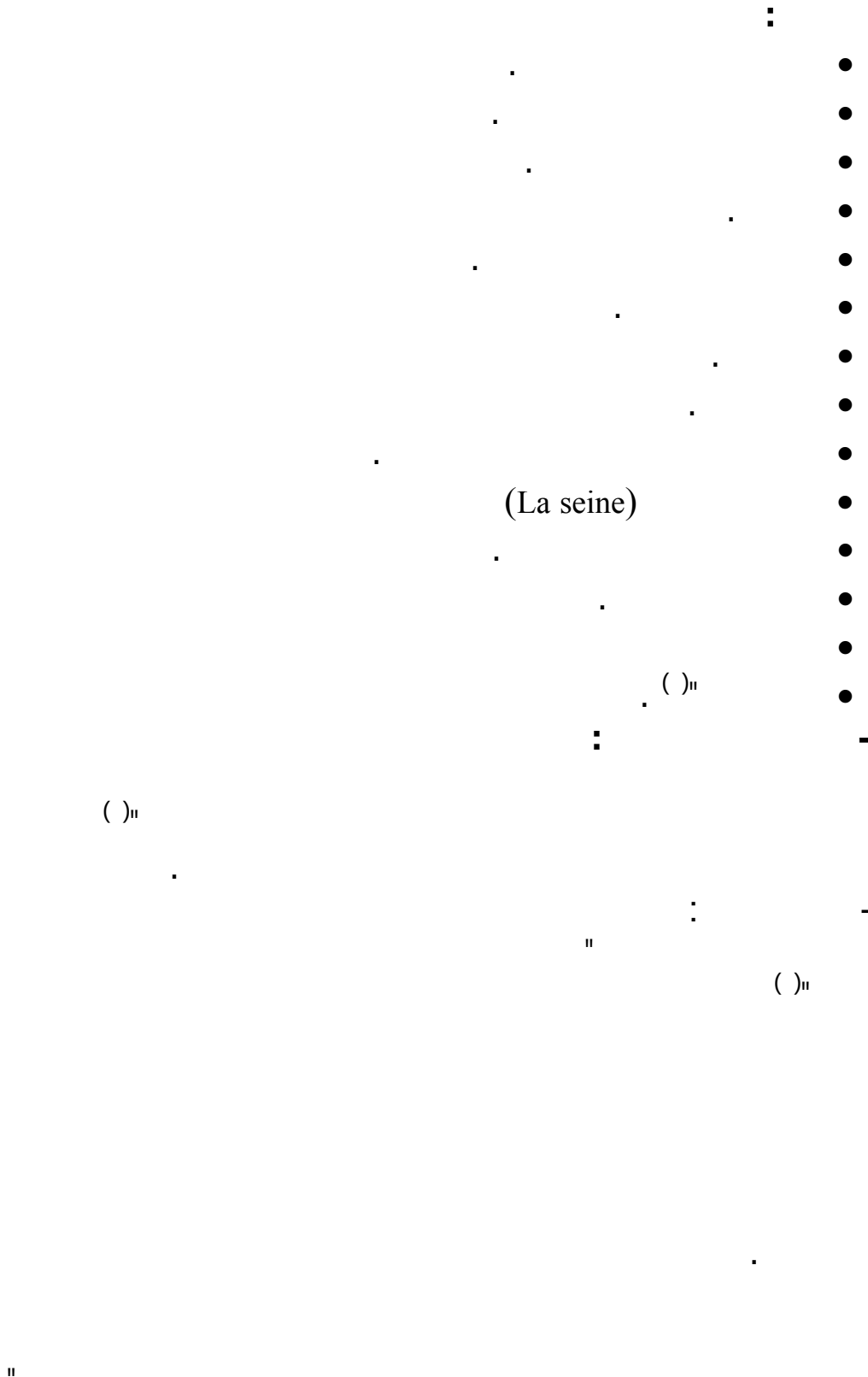
⁽³⁾ نصر الدين العياضي، مقابلة إفتراضية، الأنترنت، ٠٩ جويلية ٢٠٠٣ .

⁽¹⁾ Therry Sottiliz op, cit , pp 19-49.

Amant



(contenants)
contenus



⁽¹⁾ rapport de l'information et de communication PP 164,165.

أرمون و ميشال مطالار: لنفكر في وسائل الإعلام "ترجمة محمد علي الكمي، المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم، تونس، ١٩٨٩، ص ١٥⁽²⁾

⁽³⁾ تيسير أبو عرجة ، مرجع سابق ، ص ٢٨٠.

" ()

:

" (Ciblage)

:

" ()

.

:

"

:

.

:

" ()

:

:

!

"

" ()

.

(4) محمد عارف ، مرجع سابق، ص ٢٧، ٢٨ .

(1) Jean cluzel : op .cite, p 52 .

(2) أديب خضور: " الإعلام و الأزمات" دار الأيام للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر ١٩٩٩ طبعة ١ ، ص ٤٤ .

(3) Theirry Schiliz OP , cit . p 28 .

:

.

:

:

.

:

"

*

" ()

Customisation personnalisée

"

" ()

.

:

>>:

Thierry Schilliz

*نقصد بها الروابط التي يوفرها النص الفائق Hypertext .
(1) رامي شريم ، مرجع سابق ، ص ١٣ .

(2) نفس المرجع ، ص ١٥ .

" << () "

!!

:

-

.

Cyber surveillance ()

.

" :

()"

:

)

.(

Hyper- crédibilité

!

()

(1) Thierry Shilliz : OP . cit p 25 .

(2) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : الثورة التكنولوجية و وسائل الاتصال العربية ، مرجع سابق : ص ٨٣ .

(٣) نفس المرجع، ص ٨٣ .

⁽¹⁾ Thierry Shilliz : OP . cit p 34 .

() "

:

-

:

-

:

:

-

:

:

-

-

" (*)

<<

>>

() "

:

:

-

-

...

-

-

←

←

)

(

...

:

:

-

:

:

-

-

(2) ليونار دراي تيل ، رون تيلور ، مرجع سابق ، ص ١٥٣ .
الاتصال الأفقي هو اتصال في نفس المستوى (من صحفي إلى آخر) في حين الاتصال العمودي هو اتصال بين شخص إلى آخر في
*مستوى أقل أو أكثر منه (مثلا من صحفي إلى رئيس التحرير) .
(1) محمد عارف ، مرجع سابق : ص ٠٧ .

[illegible]

(1) حسن عماد مكاوي ، محمود سليمان علم الدين ، مرجع سابق ، ص ٣٠٩ .

(2) شريف درويش اللبان ، مرجع سابق ، ص ٥٦ .

(3) نفس المرجع ، ص ٦٠ .

(1) روبرت شمول , مرجع سابق , ص ٥٠ .
(2) Groupe professionnel et marché de travail du journalisme ; OP , cit p 15 .
(3) نصر الدين العياضي المقابلة .

« ()

■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■

■ ■ ■

*

»

« ()

*

()

■

»

-

-

-

-

-

-

-

-

■ ■ ■

- ■

« ()

(4) ليونارد راي نيل ، رون تايلور ، مرجع سابق ، ص ٩٨ .
(1) نفس المرجع ، ص ٩٨ .
(2) عبد العزيز شرف ، مرجع سابق ، ص ٢٠٠ .

(1) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الثورة التكنولوجية و وسائل الاتصال العربية : ص ٢٤٢- ٢٤٣ .

: Ciblage

()_{II}

||

()||

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \end{array} \right)$$

(

(1) عزي عبد الرحمن: "الإعلام و التفسير في تجربة الجزائر"، الدراسات الإعلامية، مصر ١٩٩٤، ص ٢٥.

:
 :
 -
 " () "
 "
 " () "
 .
 :
 " () "
 :
 -
 -
 "
 ' () "
 *
 -3.2.1
 "
 " () "
 .
 - . .

(1) شريف درويش اللبان ، مرجع سابق ، ص ٧٤ .

(2) نفس المرجع ص ٧٥ .

(3) Thierry Schitiz : OP.cit.p 15 .

(1) شريف درويش اللبان ، مرجع سابق، ص ٧٥ .

* و التي يتمكن في كونها مطبوعة تصدر بشكل منتظم و في مواعيد ثابتة .

(2) فاروق ابو زيد ، مرجع سابق ، ص ٤٥ .

(3) نصر الدين العياضي: إشكالات الإعلام في عصر العولمة. "مرجع سابق".

(٤) نس المرحع .

(1) Bdoodioullasso : internet à Borkina Faso en 2002 situation , enjeux et perspectives (www.memoire.dbf . B doolasso.net /NTIC/mémoire.pdf P.15 .

$$(\quad)_{\parallel}(\quad)$$

11

()_{II}

l' émmédialété

()_{II}

■ ■ ■ ■ ■

II. ■

()_{II}

■

|| ■

() 〃

(2) ادیب خضور مرجع سابق، ص ۹۷ .
(3) نصر الدین العیاضی : إشکالات الإعلام في عصر المعلومة ، مرجع سابق .

⁽⁴⁾ Rapport mondial de communication et d'information, Op, at, p111.

(5) كارولين ديانا لويس، مرجع سابق، ص ٢٠٥.
(1) نفس المرجع السابق ص ٢٠٦.

Electronic recruiting

index 98

(2) روبرت شمول، مرجع سابق، ص ٧١ .
(3) نصر الدين العياضي، إشكالات الإعلام في عصر العولمة .

() ."

" 3.5.1

*

()"

photomontage

()"

⁽¹⁾ jean Cluzel : Op.cit p:41 .

* انظر قاموس الرسالة
⁽²⁾ عبد الله بن محمد الرفاعي : " أسس و مبادئ التخطيط للعمل الصحفي : دراسة ميدانية تقويمية مقارنة على الصحف العربية " . دار
 المعراج الدولية للنشر ، الرياض ١٤١٦ ، ص ٥٤ .
⁽³⁾ محمد لعقاب " مجتمع الإعلام و المعلومات : ماهيته و خصائصه " دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، الجزائر ٢٨٠٩ ص
 ١٥٧ .

⁽⁴⁾ Thierry Schiliz . OP.cit, p: 41 .

(1) هي العبد الله سنو : " الإتصال في عصر المعلومات : الدور و التحديات الجديدة " ، الدار الجامعية للطباعة و النشر ، بيروت ، ١٩٩٩ ، ص ١٢٥

(2) نفس المرجع : ص ١٢٧ .

(3) نفس المرجع : ص ١٢٩ ، ١٣١ .

» ()

» :

«

:

-

.

.

-

» ()

» ()

(04) عبد الله عبد الدايم : " تطوير التربية العربية لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي " ، في مي العبد سنو مرجع سابق ص ٠٦ .

(1) شريف درويش اللبان، مرجع سابق ، ص ١٨٢ .

(2) عقدت الندوة بالمدرج الجديد العلوم السياسية و الإعلام يوم ٢٣/٠١/٢٠٠٢ على الساعة ٩ صباحا

(4) راسم محمد الجمال ، مرجع سابق ، ص ١٤-١٥ (يتصرف) .
 (1) جبرا غانيم "مستقبل الإعلام العربي على الأنترنت"، أنترنت السنة الرابعة، العدد التاسع، آب المعد، ص ٥٦ .
 (2) راسم محمد الجمال: "الاتصال و الإعلام في الوطن العربي"، مركز دراسة الوحدة العربية، بيروت أغسطس ١٩٩٥، ص ٠٩ .
 (3) نفس المرجع، ص ١١ .

- : (%)

* "

—

■

—

%

*

■

■

—

—

—

—

—

■

■

□

□

□

*

()_{II}

—

⁽⁴⁾ Mahiddine Ounadj " vers société d'information : faiblesse et atouts en Algérie Syposum .

"

.

.

-

-

.

-

.

...

,

" ()

.

.

"

" ()

*

**

.

(1) [http://www.elmouradia.dz/arabe/president/recherché.html]26/01/2004 .
(2) M.Benhamadi , OP,cit .
* أنظر الملاحق
** أنظر قاموس المذكرة .

»

» ()

*

:

» ()

» ()

:

•
(%)

.

(1) جبرا غنيم: "مستقبل الإعلام العربي على الأنترنت"، السنة الرابع، العدد التاسع، آب ٢٠٠٢، ص ٦٥.
(2) راسم محمد الجمال: "الإتصال و الإعلام في الوطن العربي" مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، أغسطس، ١٩٩٥ ص: ٠٩.
(3) نفس المرجع، ص ١١٥.

•
 .
 - : (%)
 -
 - : %
 •
 -
 . "

:
 ...
 ()¹¹

 ...
 ()¹¹
 :
 !
 !.

(¹) Younes Grar .OP.cit, P 24 .

(²) نصر الدين العياضي ، المقابلة الافتراضية ، مرجع سابق .

<<

>>

/

<<

>>

*

*

*

*

Alger info

.

..

.

.

.

.

.

..

..

..

• • • • •

'

'

|

..

..

.

.

.

-

.

..

..

.

.

... ..

• : .()

| | INTRANET | | - | - | - | الأسئلة
الجدولة |
|-------------------|----------|--|---|-----|--------------|--------------------|
| modeme
() fax | | | | - | (IMAC)
PC | الخبر |
| | | | | | . | الوطن |
| modem fax | | | | | . | الشعب |
| | | | - | () | PC
+
+ | صوت الأحرار |

| الاسئلة
الجرائدة | | | | | |
|---------------------|-------|-------|---------------------------------------|-----|-------------|
| PDF | لا | | نقلها عن شركة الخطوط الجوية الجزائرية | نعم | الخبر |
| . | | نعم | يتم نسخها عبر الأنترنت | نعم | الوطن |
| _____ | لا | | _____ | لا | الشعب |
| _____ | _____ | _____ | _____ | لا | صوت الأحرار |

[illegible]

[illegible]

. : h / / : ()
 . : / / : ()
 . : / / : ()
 . : / / : ()

.
 .
 .
 .
 .

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|--|----|---|---|--|-------|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| الخبير | X | | | X | | | | | X | | | | X |
| الوطن | X | | . | X | | | -- | | X | | | | X |
| الشعب | X | | -- | | X | | | | | X | | | X |
| صوت الأحرار | X | | | X | | | | X | | | | | X |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

1- محمود حيمر ، مرجع سابق

2- مسؤول بالوطن ، مرجع سابق

3- عمر دلال ، مرجع سابق

4- عمر عاشور ، مرجع سابق

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

..

| القود | المساحة المتاحة | | المبني | | |
|-------|-----------------|----|--------|--|--|
| | | | | | |
| X | X | X | X | | |
| | . | | | | |
| X | X | X | X | | |
| | | .. | | | |
| X | X | X | X | | |

| | | | | | | |
|----|---|----|----|--|--|-----------------|
| .. | - | .. | .. | | | استعمال الألوان |
| X | X | X | X | | | |
| . | . | | | | | استعمال الصور |
| X | X | X | X | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|------------------------|
| | | | | | القيمة الجمالية للصفحة |
| | | | | | |
| X | X | X | X | | |
| | | | | | |

□ □

| | | الجريدة | | الأسئلة | |
|--|--|---------|---|---------|-------------------|
| | | | 4 | | <p>)</p> <p>(</p> |
| | | | 5 | | |
| | | | 1 | | |
| | | | 3 | | |
| | | | 6 | | |

| | | | | | | المتغير | | | | | | الجريدة | |
|---|---|---|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|---|---|---------|--|
| | | | { - } | { - } | { - } | { } | { - } | { - } | { - } | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |

(I

-

-

-

-

-

-

-

:

:

.

.

.

:

(

..!

:

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| % | | | | | | | | | | | | | |
| | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |
| % | | | | | | | | | | | | | |
| | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |
| % | | | | | | | | | | | | | |
| | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |
| % | | | | | | | | | | | | | |
| | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |

| () : - | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--------|---|---|----------|---|---|
| المقابلة المباشرة | | | الهاتف | | | الأنترنت | | |
| | | | | | | | | ١ |
| | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % |
| | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % |
| | | | | | | | | |

- (%) - %
 %
 (: %)
 : % ()
 %
 *
 *

(
 .
 (%)
 .
 %
 %
 %
 %
 %
 .
 (% ,)
 *

.
 % : -
 % : -
 .
 :
 :
 :
 () : : -
 : - - -
 : - - -

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | | | | | | | | | | | | | | | | | - |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | | | |
| % | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |

[illegible]

:
 :
 : - -
 : - - -

| % | | | | | | | | | | | | | | | | | , |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | | | | | | | | | | | | | | | | | , |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | , |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | — |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

:

:

:

:

-

:

-

:

:

:

:

:

-

-

| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

:

3

:

: - -3

:

:

:

- - -

| | | | | | | | | | | | | | | | : | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

: 3-2-8

:

:

:

- - -

| | | | | | | | | | | | | | | | 8 : | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|-----|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

:
 : 38 :
 : - - -

| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | , |
|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % ' | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | % ' | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |

:

:

:

:

-

-

-

:
: 40 : - - -

| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

:

:

: - -
: - - -

| % , | % | % , | % | % , | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % , | % | % , | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

| % , | % , | % , | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % , | % , | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % , | % , | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % , | % , | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % | % | % , | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

: 43 : - -

| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | |) | (|
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | |

..

..

.

.

.

| 95 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|---|------|--------|-----|------|--------|--------|--------|--------|--------|--|--|--|--|
| %95 | %90 | %95 | %90 | %100 | % | %100 | %94.44 | %95 | %100 | %91.66 | %95.83 | %94.87 | %96.15 | %94.59 | | | | |
| 4 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | %2.77 | %5 | % | %8.33 | %2.08 | %5.12 | % | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | %0 | % , | % | % , | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | | |

.16

()

..

..

..

..

..

..

| % , | % , | % , | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % , | % , | % , | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % , | % | % , | % , | % | % | % | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % , | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % | % , | % , | % , | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % | % , | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

: : -(-)- -
 :
 % %
 :
 (% ,) -
 . % , % , -
 . % , % , : -
 *
 % , % , % , % ,
 :
 % , % , % , :
 .
 % % % , :
 % %
 ()
 % , % , % ,
 ()
 % ,
 ()
 :
 :
 : - -
 : - - -

| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | %0 | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|----|-----|-----|-------|-----|-----|--|--|--|--|
| 4 | | 0 | 2 | | 0 | 0 | | | 0 | | | 2 | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | %5.12 | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | %0 | % , | % | % | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | %0 | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % ‘ | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | %0 | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

[illegible]

: : - - -

| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | %0 | % | % , | % , | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % | % , | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % | % , | % | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | %0 | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

:

:

-

-

-

:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | %0 | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | %0 | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % | % | % | % | % , | % , | % , | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % , | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

: : -(- -)- -
()

.

| 1 | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |

■

■

| 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | | - | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |

■

■

| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | | | | | - | | | | | | | | | | | | |

| % , | % | % , | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % | % , | % , | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % | % , | % | % , | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

⋮

- -

⋮ - -

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | , () . |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|---------|
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % | % , | % , | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | | |

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | , () : |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|---------|
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % | % , | % , | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % | % , | % , | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | | |

:
 :
 : - -

| | | | | | | | | | | | | | | | | ,)

.. | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|---------------------------------------|--|
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % , | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

:

:

: - -
_ - -

| % , | % | % , | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % , | % | % , | % | % , | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

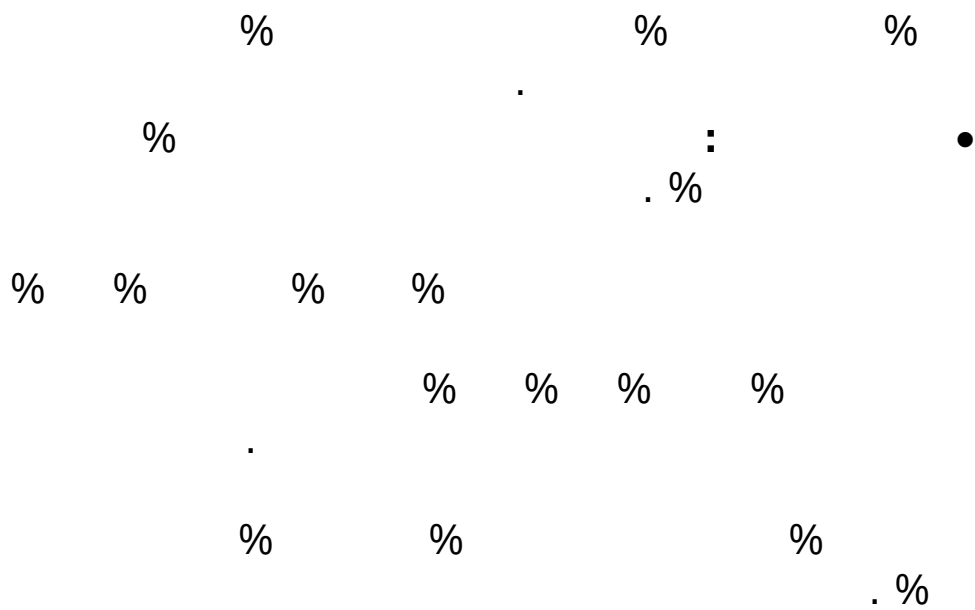
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | % , | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % , | % , | % | % | % , | % , | % , | % , | | | |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | | | |

⋮

⋮

⋮ ⋮ ⋮ ⋮

1. 2019 年 12 月 31 日，公司总资产为 1,234,567,890.12 元，其中流动资产为 890,123,456.78 元，非流动资产为 344,444,433.34 元。



[illegible]

: : -(_)- -

.

(%)

!!

:
- -
: 2- - -
.

) (% % (- -) - *
 % %
 % %
 (% ,)
 :
 % , :
 . % , :
 . % ,
 . % ,
 . % , :
 *
 .
)
 % , (% , % ,
 .
 (% % , %)
 (%)
 % , % ,
 .
 .
 (%) %
 (% ,)
 (%)

.

. % ,

. %

.

%

..

..

: : - - -
 % , *
 % , % ,
 .
 (+) : ,
 % % , % , % ,
 (% % , %)
 % % , % , :
 (+) :
 % % , % , :
 % . % % , % , *
 % % %
 % % %
 .
 % %
 . % %

%

%

(% %)

$$\begin{pmatrix} \% & \% \end{pmatrix}$$
$$(\% \quad \% \quad) \quad (\% \quad \% \quad)$$

*

: : -(-)- -
 : *
 % %
 :
 % ,) -
 (% -
 % , % , -
 . -
 . % , % , : -
 *
 % , % , % ,
 % ,
 . % % ,
 :
 % , % , :
 % , :
 % ,
 .
 % % % , :
 %
 % , (% % , % ,)
 ()
 % , % , (% ,
)
 . (

$$\begin{aligned}
 & : \\
 & : - (- -) - - \\
 & \qquad \qquad \qquad * \\
 & \qquad \qquad \qquad (\qquad \qquad)
 \end{aligned}$$

.

: -2 - -
 % , : *
 % , % ,
 .
 % , % ,
 % , % , % ,
 .
 % , % ,
 .

1. 在 2019 年，
 2. 在 2020 年，
 3. 在 2021 年，
 4. 在 2022 年，
 5. 在 2023 年，
 6. 在 2024 年，
 7. 在 2025 年，
 8. 在 2026 年，
 9. 在 2027 年，
 10. 在 2028 年，
 11. 在 2029 年，
 12. 在 2030 年，
 13. 在 2031 年，
 14. 在 2032 年，
 15. 在 2033 年，
 16. 在 2034 年，
 17. 在 2035 年，
 18. 在 2036 年，
 19. 在 2037 年，
 20. 在 2038 年，
 21. 在 2039 年，
 22. 在 2040 年，
 23. 在 2041 年，
 24. 在 2042 年，
 25. 在 2043 年，
 26. 在 2044 年，
 27. 在 2045 年，
 28. 在 2046 年，
 29. 在 2047 年，
 30. 在 2048 年，
 31. 在 2049 年，
 32. 在 2050 年，
 33. 在 2051 年，
 34. 在 2052 年，
 35. 在 2053 年，
 36. 在 2054 年，
 37. 在 2055 年，
 38. 在 2056 年，
 39. 在 2057 年，
 40. 在 2058 年，
 41. 在 2059 年，
 42. 在 2060 年，
 43. 在 2061 年，
 44. 在 2062 年，
 45. 在 2063 年，
 46. 在 2064 年，
 47. 在 2065 年，
 48. 在 2066 年，
 49. 在 2067 年，
 50. 在 2068 年，
 51. 在 2069 年，
 52. 在 2070 年，
 53. 在 2071 年，
 54. 在 2072 年，
 55. 在 2073 年，
 56. 在 2074 年，
 57. 在 2075 年，
 58. 在 2076 年，
 59. 在 2077 年，
 60. 在 2078 年，
 61. 在 2079 年，
 62. 在 2080 年，
 63. 在 2081 年，
 64. 在 2082 年，
 65. 在 2083 年，
 66. 在 2084 年，
 67. 在 2085 年，
 68. 在 2086 年，
 69. 在 2087 年，
 70. 在 2088 年，
 71. 在 2089 年，
 72. 在 2090 年，
 73. 在 2091 年，
 74. 在 2092 年，
 75. 在 2093 年，
 76. 在 2094 年，
 77. 在 2095 年，
 78. 在 2096 年，
 79. 在 2097 年，
 80. 在 2098 年，
 81. 在 2099 年，
 82. 在 2100 年，
 83. 在 2101 年，
 84. 在 2102 年，
 85. 在 2103 年，
 86. 在 2104 年，
 87. 在 2105 年，
 88. 在 2106 年，
 89. 在 2107 年，
 90. 在 2108 年，
 91. 在 2109 年，
 92. 在 2110 年，
 93. 在 2111 年，
 94. 在 2112 年，
 95. 在 2113 年，
 96. 在 2114 年，
 97. 在 2115 年，
 98. 在 2116 年，
 99. 在 2117 年，
 100. 在 2118 年，
 101. 在 2119 年，
 102. 在 2120 年，
 103. 在 2121 年，
 104. 在 2122 年，
 105. 在 2123 年，
 106. 在 2124 年，
 107. 在 2125 年，
 108. 在 2126 年，
 109. 在 2127 年，
 110. 在 2128 年，
 111. 在 2129 年，
 112. 在 2130 年，
 113. 在 2131 年，
 114. 在 2132 年，
 115. 在 2133 年，
 116. 在 2134 年，
 117. 在 2135 年，
 118. 在 2136 年，
 119. 在 2137 年，
 120. 在 2138 年，
 121. 在 2139 年，
 122. 在 2140 年，
 123. 在 2141 年，
 124. 在 2142 年，
 125. 在 2143 年，
 126. 在 2144 年，
 127. 在 2145 年，
 128. 在 2146 年，
 129. 在 2147 年，
 130. 在 2148 年，
 131. 在 2149 年，
 132. 在 2150 年，
 133. 在 2151 年，
 134. 在 2152 年，
 135. 在 2153 年，
 136. 在 2154 年，
 137. 在 2155 年，
 138. 在 2156 年，
 139. 在 2157 年，
 140. 在 2158 年，
 141. 在 2159 年，
 142. 在 2160 年，
 143. 在 2161 年，
 144. 在 2162 年，
 145. 在 2163 年，
 146. 在 2164 年，
 147. 在 2165 年，
 148. 在 2166 年，
 149. 在 2167 年，
 150. 在 2168 年，
 151. 在 2169 年，
 152. 在 2170 年，
 153. 在 2171 年，
 154. 在 2172 年，
 155. 在 2173 年，
 156. 在 2174 年，
 157. 在 2175 年，
 158. 在 2176 年，
 159. 在 2177 年，
 160. 在 2178 年，
 161. 在 2179 年，
 162. 在 2180 年，
 163. 在 2181 年，
 164. 在 2182 年，
 165. 在 2183 年，
 166. 在 2184 年，
 167. 在 2185 年，
 168. 在 2186 年，
 169. 在 2187 年，
 170. 在 2188 年，
 171. 在 2189 年，
 172. 在 2190 年，
 173. 在 2191 年，
 174. 在 2192 年，
 175. 在 2193 年，
 176. 在 2194 年，
 177. 在 2195 年，
 178. 在 2196 年，
 179. 在 2197 年，
 180. 在 2198 年，
 181. 在 2199 年，
 182. 在 2200 年，
 183. 在 2201 年，
 184. 在 2202 年，
 185. 在 2203 年，
 186. 在 2204 年，
 187. 在 2205 年，
 188. 在 2206 年，
 189. 在 2207 年，
 190. 在 2208 年，
 191. 在 2209 年，
 192. 在 2210 年，
 193. 在 2211 年，
 194. 在 2212 年，
 195. 在 2213 年，
 196. 在 2214 年，
 197. 在 2215 年，
 198. 在 2216 年，
 199. 在 2217 年，
 200. 在 2218 年，
 201. 在 2219 年，
 202. 在 2220 年，
 203. 在 2221 年，
 204. 在 2222 年，
 205. 在 2223 年，
 206. 在 2224 年，
 207. 在 2225 年，
 208. 在 2226 年，
 209. 在 2227 年，
 210. 在 2228 年，

: : - - -
 *
 (% % ,)
 % ,
 (. ,
 % ,) (% ,)
 . (% ,
 :
 ,) (% , % ,)
 .(% %
 :
 :
 % ()
 % %
 % , % :
 % , % :
 . % ,
 . % % :
 (%)
 (%)
 .

: - - -
 (% ,) *
 % ,
 (% ,)
 .
 *
 % , :
 % , % ,
 (% , % , % , % ,) :
 . (% , ,)
 *
 % , (%)
 % , %
 . % % , % % :

① 根据《企业会计准则》的规定，对于同一控制下的企业合并，合并方在合并中取得的被合并方的资产、负债应当按照其在被合并方的账面价值计量。

② 根据《企业会计准则》的规定，对于非同一控制下的企业合并，购买方在购买日应当按照公允价值计量所取得的被购买方可辨认的无形资产。

③ 根据《企业会计准则》的规定，对于同一控制下的企业合并，合并方在合并中取得的被合并方的资产、负债应当按照其在被合并方的账面价值计量。

④ 根据《企业会计准则》的规定，对于非同一控制下的企业合并，购买方在购买日应当按照公允价值计量所取得的被购买方可辨认的无形资产。

⑤ 根据《企业会计准则》的规定，对于同一控制下的企业合并，合并方在合并中取得的被合并方的资产、负债应当按照其在被合并方的账面价值计量。

⑥ 根据《企业会计准则》的规定，对于非同一控制下的企业合并，购买方在购买日应当按照公允价值计量所取得的被购买方可辨认的无形资产。

⑦ 根据《企业会计准则》的规定，对于同一控制下的企业合并，合并方在合并中取得的被合并方的资产、负债应当按照其在被合并方的账面价值计量。

⑧ 根据《企业会计准则》的规定，对于非同一控制下的企业合并，购买方在购买日应当按照公允价值计量所取得的被购买方可辨认的无形资产。

⑨ 根据《企业会计准则》的规定，对于同一控制下的企业合并，合并方在合并中取得的被合并方的资产、负债应当按照其在被合并方的账面价值计量。

⑩ 根据《企业会计准则》的规定，对于非同一控制下的企业合并，购买方在购买日应当按照公允价值计量所取得的被购买方可辨认的无形资产。

. (ciblage)

$$\begin{array}{c} \cdot \quad (\\ : \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$$

□ □

$$)^*$$

*

*

*

*

*

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.....

.

.

.....

.....

.....

.....

.

.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.

.

.....

.

.

.....

.

.

.....

.

.

.....

.....

.....

.

.

*

*

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.....*

·
·

)

·

·

·

·

(

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

:()

.

•

:

INTRANET

()

()

.

()

•

.

•

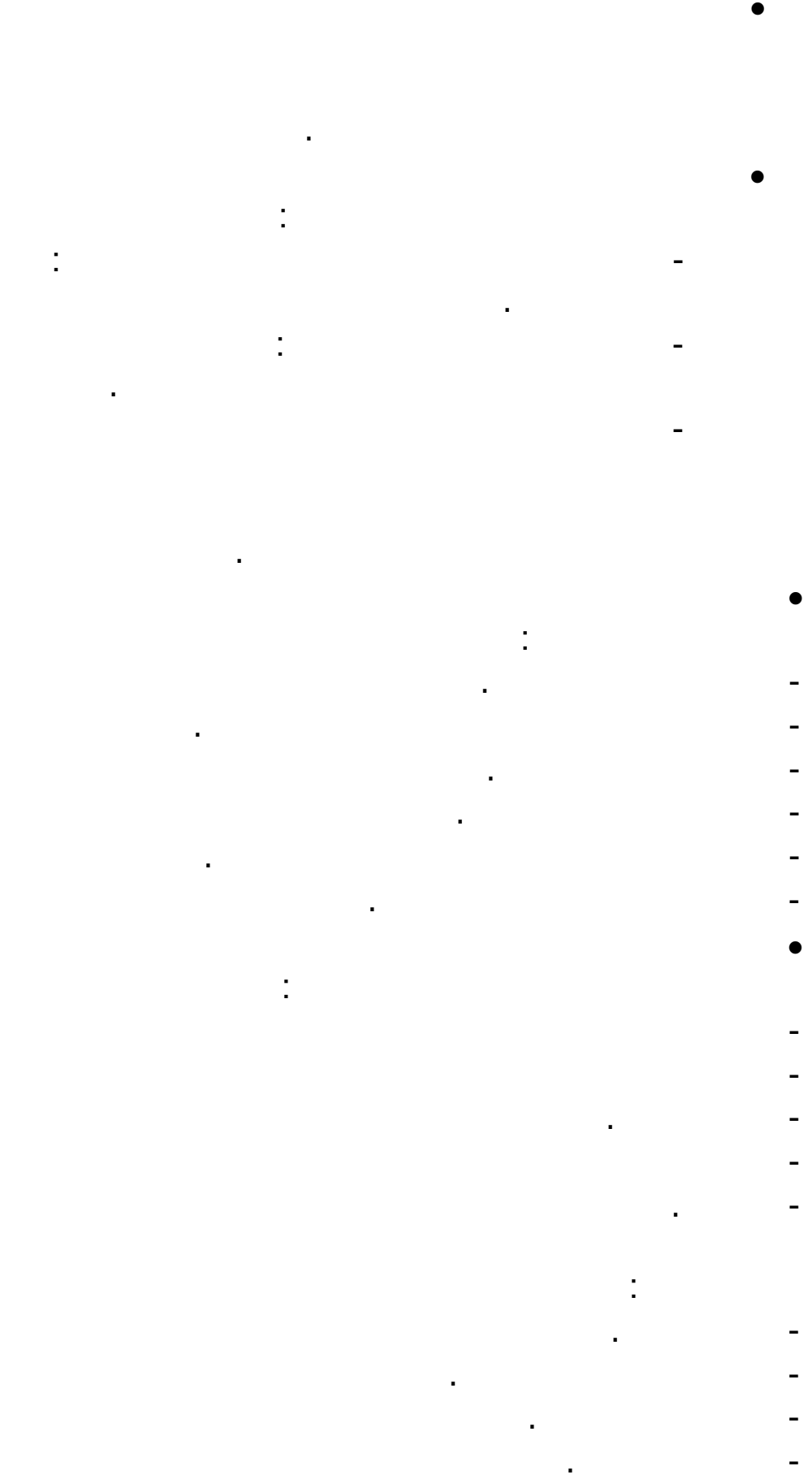
.

•

.

•

.



الاقتراحات

:

*

:

" -

.

-

.

-

.

-

.

.

-

-

.

.

" ()

"

*

"

" ()

" ()

"

*

" ()

(1) عبد اللطيف صوفي : في : محمد العقاب: " مجتمع الإعلام و المعلومات " ، مرجع سابق ، ص ١١٢ .

(2) مي العيد الله سنو : مرجع سابق ، ص ١٣٦ .

(3) محمد عارف ، مرجع سابق ، ص ١٥

(4) محمد العقاب ، مجتمع الإعلام و المعلومات، مرجع سابق، ص ١١١ .

"

*

...

() "

*

"

(() "

*

..

.

.

.

)

(

.

.

"

...

() "

:

"*

:

:

-

(1) راسم محمد الجمال ، مرجع سابق ، ص ١٩ .

(2) FIJ : Journalisme de qualité pour l'ère de l'information, OP, cit P5.

(3) راسم محمد الجمال ، مرجع سابق ، ص ١٩ .

⁽¹⁾ M . Benhamadi, OPCit P08

() "

*

*

.

.

*
*
*

الخاتمة

..

..

.

!

المراجع

I

العياضي، نصر الدين: اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، الديوان الوطني للطبوعات الجامعية، الجزائر.

اللبان، شريف درويش: تكنولوجيا الاتصال: المخاطر والتحديات والتأثيرات، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٠.

الليحيدان، فهد بن عبد الله: الإنترنت Internet: شبكة المعلومات العالمية، مرامر للطباعة الإلكترونية، الرياض، ط ١، ١٩٩٦.

إيدروح، الأخضر: ذكاء الاعلام في عصر المعلوماتية، مكتبة الملك فهد الوطنية، مطابع النشر العربي، تونس، ١٩٩٩.

تيل، ليونارد راي و تيلور، رون: مدخل إلى الصحافة، جولة في قاعة التحرير، تر: حمدي عباس، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠.

جيتس، بيل: المعلوماتية بعد الإنترنت: طريق المستقبل، ترجمة: عبد السلام رضوان، مطابع الرسالة، الكويت ١٩٩٨.

خضور، أديب: الاعلام والأزمات، دار الاعلام للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر ط ١، ١٩٩٩.

روو، وليم ايه: الاعلام الإخباري وعجلة السياسة في الوطن العربي، تر: موسى الكيلاني، مركز الكتاب الأردني، ط ٢، ١٩٨٩.

سنو، مي العبد الله: الاتصال في عصر المعلومات: الدور والتحديات الجديدة، الدار الجامعية للطباعة والنشر، بيروت ١٩٩٩.

شرف، عبد العزيز: الاعلام الإسلامي وتكنولوجيا الاتصال، دار القباء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨.

شكري، عبد المجيد: تكنولوجيا الاتصال: إنتاج البرامج في الراديو والتلفزيون، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٦.

شلبي، محمد: المنهجية في التحليل السياسي: المفاهيم، المناهج الإقترابات والأدوات، الجزائر ١٩٩٧.

شمو، علي محمد: التكنولوجيا الحديثة والاتصال الدولي والإنترنت، الشركة السعودية لأبحاث النشر، جدة، ط ١، ٢٠٠٠.

شمول، روبرت: مسؤوليات الصحافة، ترجمة: ألفرد عصفور، تدقيق و تحرير راند السمرة، مركز الكتاب الأردني، ١٩٩٠.

عارف، محمد: تأثيرات تكنولوجيا الفضاء و الكمبيوتر على أجهزة الاعلام العربية، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الإستراتيجية، الإمارات العربية المتحدة، ط ١، ١٩٩٧.

عبد الحميد، محمد: البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٠.

عبد الدبس، محمد و اندراوس، تيسير: مهارات التصوير الإلكتروني وتصميم البرامج التعليمية وإنتاجها، دار الصفاء لنشر والتوزيع، عمان ط ١، ٢٠٠٠.

عبد الملك أحمد: قضايا إعلامية، دار مجدلاوي للنشر، الأردن، ط ١، ١٩٩٩.

- عبد الهادي ، عصام الدين سيد : الإخراج الصحفي للعناصر الثابتة و اللون في الجرائد اليومية ، تليستار للمطبوعات الإعلامية ، القاهرة ط ٠١ ، ١٩٩٦ .
- عزي ، عبد الرحمن : الإعلام و التسيير في تجربة الجزائر ، الدراسات الإعلامية ، مصر ، ١٩٩٤ .
- غراب ، كامل السيد و حجازي ، فادية محمد : نظم المعلومات الإدارية ، مكتبة الإشعاع للطباعة و النشر و التوزيع ، مصر ، ط ٠١ ، ١٩٩٩ .
- فهمي ، محمد سيد ، تكنولوجيا الاتصال في الخدمة الاجتماعية ، المكتب الجامعي الحديث الإسكندرية ، مصر ، ٢٠٠٠ .
- لعقاب ، محمد : الإنترنت و عصر ثورة المعلومات ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، بوزريعة ، ط ٠١ ، ١٩٩٩ .
- ، — : مجتمع الإعلام و المعلومات : ماهيته و خصائصه ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، بوزريعة ، ط ٠١ ، ٢٠٠٣ .
- لويس ، كارولين ديانا : التغطية الإخبارية للتلفزيون ، ترجمة : محمد شكري العدوي ، مراجعة و تقديم : سعد لبيب ، المكتبة الأكاديمية ، ط ٠١ ، ١٩٩٩ .
- مجهول : تكنولوجيا المعلومات في المكتبات و مراكز المعلومات العربية من الواقع و المستقبل ، وقائع المؤتمر العربي الثامن للمعلومات ، الناشر : الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ط ٠١ ، ١٩٩٩ .
- مطار ، أرمون و ميشال : لنفكر في وسائل الإعلام ، ترجمة محمد عي الكمبي ، مطبعة المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم ، تونس ، ١٩٨٩ .
- مكاوي ، حسن عماد : تكنولوجيا الاتصال في عصر المعلومات ، الدار — ، — : علم الدين محمود سليمان ، تكنولوجيا المعلومات و الاتصال ، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح ، ٢٠٠٠ .
- المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم : الإعلام العربي حاضرا و مستقبلا :

— ، — ، الثورة التكنولوجية و وسائل الاتصال العربية ، مطبعة المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم ، تونس ، ١٩٩١ .

Cogito édition

[illegible]

- Benabdesselam .D,Benchuoiekh , M : tout savoir sur l'ordinateur et ses périphériques , édition diffusion communication (E.D.C.OMEGA , Alger) .
 Regard sur l'audiovisuel , l'heure de :Cluzel , Jean -
 numérique , Imprimerie , France Quercy 1998 .
- Vaseur , Frédéric: les médias du future , que sais je , édition Dahleb , Alger , 2émé édition , 1993 .
 technologie de l'information : aspects :Wilkin , Luc -
 humains et sociaux , édition de l'université de
 Bruxelles , Belgique , 1986 .
- : -
- Politique international : n° 86 , hiver 99-2000 .
- : -
- HACHETTE : dictionnaire électronique du Français .
- : -
- 1- ABSTRACTS : des communications en céans plénières et en ateliers , symposium international sur les technologie de l'information et de la communication et société de l'information : enjeux et perspectives , shératon club des pins . Alger , les 9-10 et 11 décembre 2002 (+ un C.D (238 M.O)) .
 les serveurs en :2- Benhamadi , M , El maouhab , A
 ligne pour la presse écrite aux service du
 grand publique : centre de recherche sur
 l'information scientifique et technique .
 l'évolution technologique :DIBIE , Jean Noel -
 accélérateur ou frein au développement des échanges
 audiovisuel méditerranéens ? la télévision publique à
 l'ère du numérique : enjeu démocratique et culturel
 .rencontre universitaire d'Alger 2002 .
- MAHMOUDI .M.F , info diffusion du multimédia a appliqué a la presse écrite , simulation de la réception de donnés sans fil

en utilisant les réseaux de T.D.A de diffusion de la télévision
.journée d'étude de la communication , palais de la culture . le
10/12/1997 .

- Observatoire de la presse , journaux en circulation 2003 ,
média marketing , Alger . 2002 .

: -

" -

. "

[http

://www.Elmouradia.dz/arabe/président/recherche/recherchehtm]
26/01/2004 , 1,97 ko 30/01/2004 .

2- Dialo Djibril : rapport mondial sur le développement humain
2001 .

[http ://www.pnud.org/ndr.2001] . 2001 . 1,94 MO , 15 mars
2003 .

3- IFJ : « Journalisme électronique et autorégulation » . [http
://www.IFJ.org/default .asp ?Issu=Quality&language =FR.]
le 31/12/1999 , 7,95 ko le 12/07/2003 .

4-IFJ : « Journalisme de qualité pour l'ère de l'information » [http
://www.IFJ.org/default asp ?Issu=Infosoc&language.FR.] février
2003, 258 ko , 19 juin , 2003.

5-Liasso B doodiou : « Internet au borkina faso en
2002=situation, enjeux et perspectives » [http
://www.memoire.PDF.Bdou Dioliasso.net/NTIC/memoire.PDF
].18 juillet 2003 .2,29 MO , 15 janvier 2004 .

6- MERLIN, jean claude . « rapport de comité de coordination des
plats formes de réseaux de recherche d'innovation
technologique » [http ://www.recherche.gouv.FR./nouvelles
technologies.html].janvier 2003.1,06MO,le 15/01/2004 .

7- Perraton hillary , greed charlotte : « études
thématique : l'utilisation de nouvelles
technologie et de systèmes
d'enseignement rentables dans
l'éducation de
base[http://www.unesco.org/forum

mondial sur l'éducation.html]2000 ,
1,05MO , 15 mars 2003 .

8- Ruellan Denis « groupe professionnel et marché de travail du journalisme » [[http ://www.enssib.FR/autres-sites/réseaux-cent/81/08/-ruell.P.D.F](http://www.enssib.FR/autres-sites/réseaux-cent/81/08/-ruell.P.D.F)], 1997.198ko.12/07/2003 .

9- Schiliz Thierry : « E-presse : presse en danger ou complément de l'information » [[http ://memoire online .free.fr/mem-titi.html](http://memoire online .free.fr/mem-titi.html) .]2001-2002 , 861ko , 5 juillet 2003 .

10- Unisco – « rapport mondial sur la communication et l'information 1999-2000 [[http ://unesco.org.html](http://unesco.org.html) 18/01/2001 , 1,67 MO , 08/07/2002 .

الملاحق

ملاحظة:

في X يرجى ملء هذه الاستمارة بالإجابة عن الأسئلة التالية بكل دقة, و ذلك بوضع علامة الخانة أو وضع الأرقام في حالة الترتيب, و هذا يعد إسهاما من طرفكم في البحث العلمي , مع تعهدنا بان المعلومات المقدمة من قبلكم ستستعمل لأغراض علمية فحسب. تقبلوا شكرنا الجزيل لتفهمكم و امتناننا لاسهامكم في هذه الرسالة !

;

أنثى

☐

ذكر

☐

الجنس:

50. فما فوق ☐

☐

50-41

☐

40-31

☐

السن: 30-20

30. فما فوق ☐

☐

30-21

☐

20-11

☐

الخبرة: 10-0

الأحرار ☐

☐

الشعب

☐

الوطن

☐

الجريدة: الخبر

الاسم :

المهنة:

الساعة :

التاريخ: / 2003

المكان :

الأسئلة:

ما هي المعدات و الوسائل الإلكترونية التي تمتلكها جريدتكم ؟

.....
.....
.....

متى تم إدخال الحواسيب الآلية إلى جريدتكم؟

.....

متى تمت عملية ربطكم بالانترنت ؟

.....

هل تملكون شبكة إلكترونية محلية INTRANET ؟

☐ ☐

هل توزع صحيفتكم في أماكن أخرى ؟

لا ☐ نعم ☐

في حالة الإجابة بنعم, ما هي الوسائل المستعملة في ذلك ؟

بث نسخة عبر القمر الد ☐ بث نسخة عبر ش ☐ حلية

بث نسخة عبر الانترنت ☐ بث نسخة عبر الفال ☐ ودم

أخرى اذكرها.....

.....
.....

لا ☐ نعم ☐

في حالة الإجابة بنعم, هل تختلف عن الطبعة الورقية ؟

لا ☐ نعم ☐

وَضَح :

.....
.....
.....

هل يمكنكم ترتيب محاسن إدخال التكنولوجيات الاتصالية الجديدة في الصحيفة:

تخفيض ☐ ب

تسهيل ☐ داخل مؤسستكم

توفير ☐ الوقت

زيادة ☐ الختلاج

توطيد ☐ علاقة تفاعلية مع

التصدي للمنافسة ☐

فتح أسواق جديدة

☐

أخرى أذكرها.....
.....
.....

١١. هل يمكنكم ترتيب مساوئ إدخال التكنولوجيات الاتصالية الجديدة في الصحيفة:

☐

☐

خلق نمطية في ☐ الـ

تهديد مهنة الصحافة ☐

قتل الإبداع الفردي

☐

أخرى أذكرها.....
.....
.....

١٢. حسب وجهة نظرك استخدام التكنولوجيات الاتصالية الجديدة :

ينقص من الرقابة و يمنح حرية اكبر ☐ يتيح لمقص الرقيب التدخل في أي وقت ☐

١٣. كيف ذلك؟

.....
.....
.....

١٤. هل ترى أن استخدام التكنولوجيات الاتصالية الجديدة قد زاد من تمسك الصحفيين بمبادئ وأخلاقيات المهنة (كالمصداقية و الموضوعية) :

لا ☐

☐

م ☐

١٥. كيف ذلك ؟

.....
.....
.....

١٦. سن تشريعات جديدة (حقوق المؤلف بالنسبة للطبعات الإلكترونية ,مثلا) توطر الممارسة الصحفية في ظل المعطيات الجديدة هو :

من غير ☐

ض ☐

ضرورة ☐

١٧. كيف ذلك ؟

.....
.....
.....

١٨. من خلال ممارستك الميدانية لمهنة الصحافة ,هل ترى أن التطورات التكنولوجية في مجال الاتصال تؤثر على هذه المهنة :

إيجابا

☐

سلبا

☐

١٩. كيف ذلك ؟

.....
.....
.....

٢٠. في ظل هذا المد التقني المتطور والزاحف نحونا, كيف ترى مستقبل الصحافة

المطبوعة؟.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

[illegible]

حول





دراسة مسحية لعينة من الصحف الجزائرية (الخبر؛ الوطن؛ الشعب ؛ الأحرار)

رسالة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام و الاتصال

1

11

المكان :

الأسئلة :

:



حسب وجهة نظرك , ما الفرق بين الطريقتين و أيهما أحسن ؟

.....

.....

.....

.....

.....

من خلال ممارستك العملية , كيف تأثر الإخراج الصحفي بالوسائل التكنولوجية الجديدة كالحاسوب

مثلا:

بالنسبة لعملية جمع المادة الصحفية : ١.٣

.....

.....

.....

.....

.....

بالنسبة لعملية تصنيف المادة الصحفية : ٢.٣

.....

.....

.....

.....

بالنسبة لعملية تركيب المادة الصحفية : ٣.٣

.....

٤.٣ بالنسبة للإخراج الصحفي بصفة عامة :

.....

من الناحية الفنية , كيف تأثرت العناصر التالية بالتطورات التكنولوجية الجديدة :

| العنصر : | التأثير : | |
|---------------------|-----------|--------|
| | إيجابي : | سلبي : |
| ١.٤ المساحة المتاحة | | |
| ٢.٤ البنية | | |
| ٣.٤ العمود | | |
| ٤.٤ استعمال الألوان | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|-------------------------------|
|
.....
.....
..... | | | ٥.٤ استعمال
الصور |
|
.....
.....
..... | | | ٦.٤ القيمة الجمالية
للصفحة |

: ()

ضمان مرجع أفضل

نفس الكفاءة

.....
.....
.....

.....
.....

.....
.....
.....

,

.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

ⵓⵔ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ
 ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ

حول

ⵓⵔ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ
 ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ

دراسة مسحية لعينة من الصحف الجزائرية (الخبر؛ الوطن؛ الشعب ؛ الأحرار)

رسالة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام و الاتصال

:
 ⵓⵔ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵙⵉⵎⵓⵏ

ملاحظة:

في X يرجى ملء هذه الاستمارة بالإجابة عن الأسئلة التالية بكل دقة, وذلك بوضع علامة الخانة أو وضع الأرقام في حالة الترتيب, وهذا يعد إسهاما من طرفكم في البحث العلمي, مع تعهدنا بأن المعلومات المقدمة من قبلكم ستستعمل لأغراض علمية فحسب. تقبلوا شكرنا الجزيل لتفهمكم و امتناننا لاسهامكم في هذه الرسالة !

:

أنثى

☐

ذكر

☐

الجنس :

٥٠ فما فوق ☐

١٠-٤١ ☐

٣١- ☐

٣٠-٢٠ : ☐

٣٠ فما فوق ☐

١٠-٢١ ☐

١١- ☐

الخبرة : ☐

الأحرار ☐

ال ☐

طن ☐

الجز ☐ الخبر

المحور الأول : إدخال التكنولوجيات الاتصالية الجديدة وكيفية التعامل معها :

هل تستخدم الوسائل التكنولوجية الجديدة في عملك ؟

لا

نعم

إذا كانت الإجابة بنعم , ما هي هذه الوسائل؟

حواسيب ألما كنتش

حواسيب محمولة

الحاسبات الشخصية

المودم-فاكس الانترنت شبكة محلية (intranet) الهاتف
النقل أخرى

هل تتم كل العمليات من جمع المعلومات و الأخبار وتحريرها وارشفتها إلكترونيا ؟

نعم لا

هل قمت بدورات تكوين للتعامل مع هذه الوسائل ؟

نعم لا

هل واجهتك صعوبات أثناء العمل بهذه الوسائل؟ نعم لا
إذا كانت الإجابة بنعم، ما هي هذه الصعوبات؟ عامل اللغة عامل التعود عليها عامل
تعقيدات استعمالها أخرى
اذكرها.....

المحور الثاني: تأثير التكنولوجيات الاتصالية الجديدة على سيرورة العمل الصحفي:
حسب اعتقادك، بماذا تتميز مصادر المعلومات التي وفرتها التكنولوجيات الاتصالية الجديدة؟ الجودة
الكثرة التنوع عدم الموثوقية

أخرى
اذكرها.....

هل تستخدم التكنولوجيات الاتصالية الجديدة في عملك الصحفي؟

☐ ☐

إذا كانت الإجابة بنعم، فهل يمكنك ترتيب هذه الاستخدامات:

إرسال الخبر بواسطتها البحث عن خلفية الخبر
نقل الخبر مباشرة من أحد المصادر إجراء مقابلات صحفية عن طريقها
التزود بالإحصائيات والمعلومات أخرى

اذكرها.....

.....
.....
.....
.....

١٣. كم عدد ساعات استخدامك للانترنت في اليوم؟ (بالتقريب)

أقل من ساعة من ١ - ساعة من ساعة

أكثر من ٧ ساعات

من ٥-٦ ساعة

١٤. في أية حالة تستخدم الانترنت ؟

عند غياب المع
الضرورية

عند كتابة التحاليل

عند تعذر الانتقال إلى موقع الحدث

☐

١٥. كيف تتم تغطية الأحداث ؟

الانتقال إلى موقع الحدث

التغطية بواسطة وسائل أخرى (الهاتف , الأشرطة , شريط وكالة الأنباء)

الوسيلتين معا

١٦. هل تجري أحاديث صحفية عن طريق: (بالترتيب)

الإنترنت

ف

المقابلة المباشرة

المحور الثالث: محاسن ومساوئ استخدام التكنولوجيات الاتصالية الجديدة:

١٧. هل تلاحظ أن وظيفتك قد تغيرت بعد إدخال التكنولوجيات الاتصالية الجديدة :

☐☐

١٨. إذا كانت الإجابة بنعم, فكيف ذلك (حسب رأيك) :

بحث أقوم بتحليلات خاصة بالصحيفة

أصبحت مرشدا للأخبار لا مالكا لها

أصبحت أقوم بانتقاء أخبار من بين كم هائل بدل البحث عنها

أخرى, أنكرها

.....
.....
....

:

.

أخرى اذكرها

.....

٢٠. هل بإمكانك ترتيب محاسن استخدام التكنولوجيات الاتصالية الجديدة في العمل الصحفي:

٢١. هل بإمكانك ترتيب مساوئ استعمال هذه التكنولوجيات؟

عدم السيطرة و التحكم

عدم التحضير

عدم التعود عليها

عدم تعميمها

أخرى اذكرها

.....

المحور الرابع: تداعيات أخرى:

٢٢. حسب وجهة نظرك استخدام التكنولوجيات الاتصالية الجديدة :

ينقص من الرقابة و يمنح حرية اكبر

يتيح لمقص الرقيب التدخل في أي وقت

٢٣. كيف ذلك؟

.....

٢٤. هل ترى أن استخدام التكنولوجيات الاتصالية الجديدة قد زاد من تمسك الصحفيين بمبادئ و

أخلاقيات المهنة(كالمصادقية و الموضوعية):

لا أدري

لا

نعم

٢٥. كيف ذلك ؟

.....
.....

٢٦. سن تشريعات جديدة (حقوق المؤلف بالنسبة للطبعات الإلكترونية, مثلا) تؤطر الممارسة
الصحفية في ظل المعطيات الجديدة هو:
ضرورة قصوى ضرورة من غير أهمية
٢٧. كيف ذلك؟

.....
.....

٢٨. من خلال ممارستك الميدانية لمهنة الصحافة, هل ترى أن التطورات التكنولوجية في مجال
الاتصال تؤثر على هذه المهنة :
سلبا إيجابا

.....
.....

٣٠. في ظل هذا المد التقاني المتطور والزاحف نحونا, كيف ترى مستقبل الحافة
المطبوعة؟

.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظة:

في X يرجى ملء هذه الاستمارة بالإجابة عن الأسئلة التالية بكل دقة, وذلك بوضع علامة الخانة أو وضع الأرقام في حالة الترتيب, وهذا يعد إسهاما من طرفكم في البحث العلمي, مع تعهدنا بأن المعلومات المقدمة من قبلكم ستستعمل لأغراض علمية فحسب. تقبلوا شكرنا الجزيل لتفهمكم و امتناننا لإسهامكم في هذه الرسالة!

:

| | | | | | |
|-------|-------|--------|------|----------------|------------------------------|
| | | الجنس: | | السن: ٣٠-٢٠ | |
| ذكر | | أنثى | | الخبرة: ١٠-٠ | |
| ٤٠-٣١ | ٥٠-٤٠ | ٣٠-٢٠ | ١٠-٠ | الجريدة: الخبر | الاسم: |
| الوطن | ب | لأحرار | | المهنة: | التاريخ: / / ٢٠٠٣ - الساعة : |
| | | | | المكان: | الأسئلة: |

١. ما هي المعدات و الوسائل الإلكترونية التي تمتلكها جريدتكم ؟

.....

.....

.....

٢. متى تم إدخال الحواسيب الآلية إلى جريدتكم؟

٣. متى تمت عملية ربطكم بالانترنت ؟

٤. هل تملكون شبكة إلكترونية محلية INTRANET ؟

هل توزع صحيفتكم في أماكن أخرى ؟ ٥.

لا نعم

٦. في حالة الإجابة بنعم, ما هي الوسائل المستعملة في ذلك ؟

بث نسخة عبر شبكة محلية

بث نسخة عبر الفاكس_مودم

بث نسخة عبر القمر الصناعي

بث نسخة عبر الانترنت

أخرى

اذكرها.....

.....

هل تملكون طبعة إلكترونية ؟ ٧.

لا نعم

في حالة الإجابة بنعم, هل تختلف عن الطبعة الورقية ؟ ٨.

لا نعم

وضح ٩.

أكثر:.....

.....
.....
١٠. هل يمكنكم ترتيب محاسن إدخال التكنولوجيات الاتصالية الجديدة في الصحيفة:

| | | |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------|
| تسهيل الاتصال داخل مؤسستكم | توفير الوقت | تخفيض التكاليف |
| زيادة الإنتاج | توطيد علاقة تفاعلية مع الجمهور | التصدي للمنافسة |
| فتح أسواق جديدة | | أخرى |
| أذكرها..... | | |

.....

.....
.....
١١. ما هي مساوئ إدخال التكنولوجيات الاتصالية الجديدة في الصحيفة:

| | |
|--------------------|-----------------------|
| تهديد مهنة الصحافة | خلق نمطية في المضامين |
| قتل الإبداع الفردي | |
| أخرى | |
| أذكرها..... | |

.....

.....
.....
١٢. حسب وجهة نظرك استخدام التكنولوجيات الاتصالية الجديدة :

ينقص من الرقابة و يمنح حرية اكبر
يتيح لمقص الرقيب التدخل في أي وقت
١٣. كيف ذلك؟

.....

.....
.....
١٤. هل ترى أن استخدام التكنولوجيات الاتصالية الجديدة قد زاد من تمسك الصحفيين بمبادئ و

أخلاقيات المهنة(كالمصداقية و الموضوعية):

| | | |
|---------------|----|---------|
| نعم | لا | لا أدري |
| ١٥. كيف ذلك ؟ | | |

.....

.....
.....
١٦. سن تشريعات جديدة (حقوق المؤلف بالنسبة للطبعات الإلكترونية ,مثلا) توطر الممارسة

الصحفية في ظل المعطيات الجديدة هو:

| | | |
|--------------|-------|--------------|
| ضرورة قصوى | ضرورة | من غير أهمية |
| ١٧. كيف ذلك؟ | | |

.....

.....
.....
١٨. من خلال ممارستك الميدانية لمهنة الصحافة ,هل ترى أن التطورات التكنولوجية في مجال

الاتصال تؤثر على هذه المهنة :

| | |
|------|--------|
| سلبا | إيجابا |
|------|--------|

١٩. كيف ذلك ؟

.....
.....

.....
٢٠. في ظل هذا المد التقني المتطور والزاحف نحونا, كيف ترى مستقبل الحافة
المطبوعة؟.....

.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظة:

في X يرجى ملء هذه الاستمارة بالإجابة عن الأسئلة التالية بكل دقة, وذلك بوضع علامة الخانة أو وضع الأرقام في حالة الترتيب, وهذا يعد إسهاما من طرفكم في البحث العلمي, مع تعهدنا بأن المعلومات المقدمة من قبلكم ستستعمل لأغراض علمية فحسب. تقبلوا شكرنا الجزيل لتفهمكم و امتناننا لإسهامكم في هذه الرسالة!

:

| | | |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------|
| الجنس: | ذكر ☐ | أنثى ☐ |
| السن: | <input type="text"/> ٠ | <input type="text"/> ٤٠ |
| الخبرة: | <input type="text"/> | <input type="text"/> ٢٠ |
| الجريدة: | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| الاسم (ليس إلزاميا) : | | |
| المهنة: | | |
| التاريخ: | ٢٠٠٣/ | / |
| المكان: | | |
| الساعة: | | |

الأسئلة :

:

حسب وجهة نظرك , ما الفرق بين الطريقتين و أيهما أحسن ؟ ٢.

.....

.....

.....

.....

من خلال ممارستك العملية , كيف تأثر الإخراج الصحفي بالوسائل التكنولوجية الجديدة ٣.

.....

.....

.....

٢.٣ بالنسبة لعملية تصنيف المادة الصحفية :

.....

.....

.....

٣.٣ بالنسبة لعملية تركيب المادة الصحفية :

.....

.....

.....

.....

٤.٣ بالنسبة للإخراج الصحفي بصفة عامة :

.....

.....

.....

.....

.....

٤.٣ بالنسبة للإخراج الصحفي بصفة عامة :

| العنصر : | التأثر : | | كيفية التأثير و أوجهه : |
|---------------------|----------|----------|-------------------------|
| | سلبي : | ايجابي : | |
| ١.٤ المساحة المتاحة | | | |
| ٢.٤ البنط | | | |
| ٣.٤ العمود | | | |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------|
| | | | ٤.٤ استعمال الألوان |
| | | | ٥.٤ استعمال الصور |
| | | | ٦.٤ القيمة الجمالية للصفحة |

() :

ضمان منتج أفضل

تحسين الكفاءة

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

قاموس الرسالة :

""

الاتصال : هو الآلية التي تمكن من قيام العلاقات الاجتماعية و تطويرها و يتكون من كافة الرموز الروحية ووسائل نقلها عبر المكان و حفظها عبر الزمان، هذا يشمل تعبيرات الوجه و الإيماءات و الأصوات و الكلمات و الكتابة و الصحف و التلغراف و الهاتف و غيره من الوسائل و المنجزات و التي لها أن تسيطر على المكان و الزمان .

الإتصالية السلكية و اللاسلكية : Télécommunications كل تواصل أو بث أو استقبال بالوسائل الكهربائية المغناطيسية، سواء كانت سلكية أو لا سلكية أو ضوئية و يشمل هذا التراسل أو بث أو استقبال بالوسائل الكهربائية المغناطيسية، سواء كانت سلكية أو لا سلكية أو ضوئية و يشمل هذا التراسل العلاقات و الإشارات المرئية و المسموعة كذلك المكتوبات و المطبوعات و الصور و الأصوات ما إلى ذلك أي الاتصالات من بعيد بواسطة التلغراف و التليفون و الراديو و التلفزيون .

الاتصال عن بعد : العمل عن بعد والاتصال مع المكتب و الزملاء بواسطة استخدام شبكة المعلومات .
الإتصال الكابلي : يعد أحد الوسائط التي تستخدم في عملية نقل الرسائل و المعلومات الصوتية و المرئية و النصوص.

أجهزة اتصال البيانات : يتوفر نوعان من أجهزة الاتصال : أحدهما مرتبط بواسطة ربط مسلسل RS ٢٩٢ ، النوع الآخر يشتمل على أجهزة طرفيات البيانات DTE التي تأخذ المدخل من أجهزة اتصال البيانات، و تعمل غالبا كأداة وسطى حيث تنتقل إشارة المدخل بطريقة ما قبل إرسالها إلى المستلم الفعلي على سبيل المثال، يمثل موديم خارجي أحد أجهزة اتصال البيانات حيث يتقبل البيانات الحاسب الشخصي، و يشكلها في الشكل الرقمي أو التناظري المطلوب، ثم ترسل البيانات خلال وصلة التليفون، و تستلم أداة RS ٢٣٢ البيانات على الخط التالي و تنقلها إلى الخط الثالث مثلا و تنقلها إلى الخلف إلى الخط الثاني و هكذا .

أجهزة الإرسال : أجهزة تثبت إشارات تعبر عن رسائل .
أجهزة الاستقبال السلكية : عبارة عن مكبرات صوت تتصل خلال الأسلاك بنقطة مركزية تلتقط الإذاعات ثم ترسلها المكبرات الصوت خلال الأسلاك و هذه الطريقة قليلة النفقات إلا أنها من اختيار للمستمع للبرامج .
أجهزة الحاسب :

هي أجهزة إلكترونية تقوم بتنفيذ أعمال حسابية رياضية أو منطقية بسرعة هائلة برامج خاصة، و يتكون جهاز الحاسب من خمس وحدات رئيسة هي :

- وحدتي الإدخال و الإخراج .
- وحدة المعالجة .
- وحدة التخزين .

أجهزة نهايات طرفيات البيانات:

طبقا لمعيار أجهزة ٢٣٢ - RS

فإنها أجهزة نهايات طرفيات في أي جهاز الميكروكمبيوتر أو النهاية الطرفية التي لها القدرة في إرسال المعلومات في شكل رقمي على كابل على خط تليفون و أجهزة نهايات طرفيات البيانات تمثل نوعا واحدا من نوعي الأجهزة

المتصلة بواسطة جهاز وصل RS - 232 أما النوع الآخر فهو جهاز اتصال البيانات « DC » الكالموديم « Modem » الذي يربط أجهزة نهايات طرفيات البيانات مع خط الاتصال نفسه .

حيث انه في مجال الاتصالات، ترسل أجهزة نهايات طرفيات البيانات مع خط الاتصال نفسه .

حيث أنه في مجال الاتصالات ترسل أجهزة نهايات طرفيات الاتصال RS - ٢٣٢٢

البيانات على خطين و تسلم هذه البيانات على خطين و تسلم هذه البيانات على خط ثالث ، كما يسلم جهاز اتصال البيانات DTE على الخط الثاني أي رقم ٢ ، و يقوم بإرسالها على الخط الثالث، رقم ٣ .

الإخراج الصحفي : هو في ترتيب الصور أو الموضوعات في الوضع الذي يبدو أكثر تأثيرا و أشد روعة من الناحية النفسية و يتولى هذه المهمة مخرج فني.

و هو كذلك الشكل و الهيكل العام للصحيفة أو المجلة و هو الثوب الخارجي الذي يحتاجه ذلك الجسم و "الإطار" الفني الرابع الذي يجب أن تقدم فيه الأعمال الفنية و الصحفية و الأدبية .

إدارة الحوار: الوظيفة التي تنشئ الوصل بين المحطات المختلفة على الشبكة و تصون الاتصال و تنتهيه أيضا .

ارتداد الإشارة :

تثبت الإشارة عبر الشبكة الخطية / الباص إلى كل من أجزاء الشبكة، و تنقل من إحدى نهايات الكابل إلى نهاياته الأخرى، و عند السماح باستمرار الإشارة دون عائق فإنها تستمر في الارتداد إلى الخلف و الأمام عبر الكابل، و تمنع الحاسبات الأخرى إرسال بياناتها .

إرسال : عملية نقل صورة أو صوت مهما كانت طبيعتها عن طريق الوسائل المادية أو عن طريق الإرشادات، أو نقل موجات الراديو أو التلفزيون في الفضاء من محطة الإرسال إلى أجهزة الاستقبال.

إرسال رقمي متزامن : طريقة تساعد القنوات المستقلة في الإشارة المتعددة كي تسترجع دون فك الإشارة المتعددة على الإنترنت.

الإرسال الغي المتزامن : يعتبر ذلك شكلا من أشكال الإرسال حيث ترسل المعلومات فه حرفا بعد الآخر في وقت واحد مع تواجد متغير لفواصل الوقت بين الحروف، و لا يعتمد هذا الأسلوب في الإرسال على ساعة مشتركة تساعد وحدات الإرسال و الاستلام في تجزئة الحروف بواسطة أوقات زمنية معينة، و على هذا الأساس يشمل كل حرف منقول على عدد من وحدات أو مئات أي الحروف مثلا التي تربط بوحدة بث، تعمل كوحدة بدء ، ووحدة أخرى تعمل كوحدة نهاية تتبع بوحدة وقف مثل : ١، ٥، ١، أو ٢ .

إرسال مزدوج :

و يطلق أيضا على هذا النوع الإرسال الكامل الازدواج . Full-Duplex الذي يتمثل اتصالا في الاتجاهين، و لكنه يتحدث في اتجاه واحد في الوقت نفسه .

أرشيف : المكان الذي تحفظ فيه السجلات بحيث يمكن استخدامها عند الحاجة.

الأرشيف الإلكتروني : هو ذاكرة الصحيفة التي تحتوي على مليارات المعلومات المخزنة على شكل معطيات

إلكترونية ، في أدرجها الخاصة و في بنوك المعلومات الفورية و شبكة الإنترنت .

الأرشيف الصحفي : الأداة الإعلامية الأولى للصحفيين ، يصنعونها بطريقتهم الخاصة و وفق احتياجاتهم الخاصة ، و يتضمن المقالات و قصاصات الجرائد و الصور الفوتوغرافية و نشرات وكالات الأنباء ... إلخ

أركنت : (شبكة مصادر الحاسب المرتبطة) ARCNET (Ressource computer Network) ، طور هذا البروتوكول بواسطة شركة Data point corp في عام ١٩٧٧ ، و قد صمم كي يستوعب نطاق أساس معمارية مرور الرمز Token Passing و الباص Bus ، و يقوم بالإرسال بسرعة تصل إلى ٢,٥ ميجابايت في الثانية الواحدة (MB ps) ، و تساند الإصدار الحديثة التي ARCNET Plus تسمى إرسال البيانات بمعدل يصل إلى ٢٠ ميجابايت في الثانية الواحدة ، و يعتبر هذا النوع من معمارية الشبكات بسيطا و رخيصا و مرنا لمجموعات عمل Work Stations في نطاق الشبكات المحلية LANS المبنية على الحجم ، و تشتغل هذه المعمارية على الكابلات المزدوجة المجدولة ، و الكابلات المحورية و الكابلات الضوئية ، و تساند حتى ٢٥٥ محورا NODES .

الاسترجاع : حين تستجد الحاجة للمعلومات المخزونة ، يتم استرجاعها من الأوساط المخزنة عليها .
الاستعراض : بمعنى تقديم الصور مع القيام بمسرحة الواقع عبر استراتيجية هادفة إلى تخطي الحقائق الموضوعية ، و خلق أجواء مسرحية أسطورية (مأساوية أو فكاهية أو ترفيفية) تخاطب الأحاسيس اللذة و تجذب و تأثر .
الأسطوانة المندمجة روم : هي أسطوانة مندمجة متعددة الوسائل الإعلامية ، مخصصة للحاسبات الصغيرة .
الأسطوانة المندمجة فوتو : تخزن الصور التي تعرض على شاشة حاسب صغير أو تليفزيون .
الإشباع الإعلامي : سلوك الجماهير في العالم المتطور اتجاه الغزارة أو الكثافة الشديدة للمضامين الإعلامية .
الأشكال المصغرة : الوسائط الشفافة أو غير الشفافة لتحويل أوعية للمعلومات ، عن طريق التصوير من شكلها التقليدي المعروف (الشكل الورقي) إلى أشكال مصغرة يصل التصغير فيها في بعض الأحيان إلى ١٨٠ مرة ، و لهذا لا يمكن قراءتها بالعين المجردة إذ تحتاج إلى أجهزة قراءة . خاصة لتكبير بياناتها ، وهي أنواع كثيرة منها البطاقات المصغرة (الميكرو فيلم) و البطاقات ذات الفتحة ، و الشرائح الفيلمية و الجاكات ... إلخ .
و يمكن تقسيمها إلى قسمين :

أ- الفيلم الملفوف : ROLL FILM

ب- الفيلم المسطح (الصفحي) : SHEET FILM .

أشعة تحت حمراء : تكنولوجيا الإشعاع الكهرومغناطيسية مع ترددات في مجال الكهرومغناطيسية في مدى أقل من الضوء الأحمر الملموس مباشرة ، و تقدم هذه التكنولوجيا معدلات إرسال عالية مع سعة نطاق واسعة إلى حد كبير في اتصالات خط الرؤية المباشر .

إطار : حزمة معلومات مرسل على شبكة كوحدة مفردة ، و يعتبر ذلك أكثر استخداما مع شبكة إيثرنت ، و يعتبر الإطار شبيها بالحزمة المستخدمة في الشبكات الأخرى .

إطار البيانات : حزم البرامج المنطقية التي يمكن وضع البيانات فيها ، حيث تجزأ البيانات المرسل في وحدات صغيرة ، و تجمع مع رقابة المعلومات عليها كمؤشرات بدء و انتهاء الرسالة ، و ترسل كل حزمة معلومات كوحدة فردية يطلق عليها إطار ، و تحزم طبقة وصل البيانات Data link layer الوحدات الخام النابعة من (الطبقة الطبيعية Physical layer) في أطر البيانات و يعتمد شكل الإطار المستخدم بواسطة الشبكة على الطبولوجيا المستخدمة لها .

إطار تمهيد : معلومات عن عنوان ما تضاف إلى بداية إطار بيانات في الطبقة الطبيعية لنظم الربط المفتوحة OSI

إعادة توجيه : يمثل نوعا من برامج الشبكة التي تقبل تساؤلات المدخلات و المخرجات بملفات بعيدة ثم تقوم بإرسالها بعد ذلك ، و إعادة توجيهها إلى خدمة الشبكة على حاسب آخر .

الإعلام : تنتشر الحقائق و الأفكار و الآراء بين الجماهير بوسائل الإعلام المختلفة .

الإعلام الإلكتروني : هو عبارة عن نوع جديد من إعلام يشترك مع الإعلام التقليدي في المفهوم ، و المبادئ العامة و الأهداف ، و يختلف عنه من حيث أنه يعتمد على وسيط اتصالي حديث هو الإنترنت ، و هذا الوسيط الجديد يسمح بالدمج بين كل وسائل الاتصال التقليدية بهدف إيصال المضمون المطلوب بأشكال متميزة و مؤثرة بطريقة أكبر .

اقتصاد الشبكات : الاقتصاد النامي المتقدم يبني على الشبكات المفتوحة و المتفاعلة و الرقمية مثل شبكة الإنترنت و القدرات المختلفة التي توفرها و تساعد عليها هذه التكنولوجيات .

الأقراص المدمجة التفاعلية : تمثل الأقراص الضوئية التفاعلية المواصفة التي اقترحتها كل من شركة فيليبس PHILIPS و شركة سوني SONY لنظام وسائط متعددة متضمن ذاتيا يساند العرض التفاعلي و المتزامن للبيانات و النصوص و الفيديو و الصوتيات .

الأقراص الضوئية : هي عبارة عن شرائط مضغوطة تحتوي على كمية كبيرة من المواد المسجلة .

الأقراص الضوئية للقراءة فقط: (CD ROM) : تمثل إصدارا من الأقراص الضوئية المستخدمة لتخزين

البيانات الرقمية ، و توصف بأقراص من ١٢ سم التي يمكنها تخزين بيانات حتى ٦٥٠ ميجابايت من النصوص و الأشكال الثابتة و الرسوم و الصوت

أقمار البث المباشر : البث المباشر إلى الهوائيات المنزلية الصغيرة ، و كذا سقط البث المباشر بذلك الحواجز الجغرافية ، كما يصعب عمل أي تشويش على الموجات المرسله من الأقمار الصناعية ، و قد أمكن بهذه التكنولوجيا تحقيق وجود التلفزيون عالي الجودة

آلة الجمع الحرفية: Monotypes : ماكينة لسبك الأحرف المطبعية و تنفيذها أحاديا بحيث يكون كل واحد منها منفصلا عن الآخر ، كما يقصد بهذا الاصطلاح المادة المنضدة بالمونوتيب أو الطباعة المنجزة بالمونوتيب

آلة الجمع السطرية اللينويبيب: ماكينة لتنفيذ الأحرف المطبعية في سطور مسبوكه ، كما يقصد بهذا الاصطلاح الجمع الذي يتم بهذه الطريقة Linotypes .

الألياف الضوئية : الوسيلة التي تحمل إشارات البيانات الرقمية على شكل نبضات الضوء ، و تشمل الألياف على أسطوانة زجاج رفيعة جدا يطلق عليها المحور المحاط بطبقة زجاج متحدة المركز .

إثبات تفاعل البيانات الموزعة : طور معهد المعايير الأمريكي ANSI هذا المعيار لشبكات الحاسبات المحلية LANS ذات السرعة العالية على الألياف الضوئية ، و يقدم هذا المعيار مواصفات معدلات لبيانات بسرعة تصل

إلى ١٠٠ ميجابايت في الثانية على الشبكة المبنية على معيار <<Token Ring>> حلقه الرمز

إنتاج : يتضمن كافة نواحي الإنتاج المادي الذي تحصل عليه الإنسان كنتيجة مباشرة لعمل، فإن إنتاج الخبرات المادية هو أساس حياة المجتمع البشري في كل درجة من درجات التطور، أما في مجال علوم الإتصال فيذهب

المصطلح بصفة عامة إلى تحويل الفكرة إلى منتج نهائي، و هكذا فإننا يمكن أن نطلق المصطلح بصفة عامة على عملية تنظيم العمل و التنسيق بين العناصر الفنية المختلفة المشاركة في التنفيذ .

أنترنات : INTRANET: شبكة شركة أو منشأة خاصة، أو مغلقة مبنية على بروتوكول TOP/IP

أنترنت: INTERNET: هي شبكة إتصالات عالمية ضخمة جدا، تربط عشرات الآلاف من شبكات الحاسبات المختلفة الأنواع و الأحجام، و يتم ربط هذه الحاسبات مع بعضها باستخدام أنظمة إتصالات قياسية يطلق عليها (TCP/IP) ، و لكن يمكن أن ينظر إلى الأنترنت على أنها تتكون من جزئين أساسيين :- المصدر: و هي الملفات و الوثائق و قواعد البيانات بالإضافة إلى المصادر البشرية

- الوسائل : هي الطرق و الإمكانات التي تستخدم في الأنترنت للوصول إلى مصادر المعلومات و للحصول على خدمات الأنترنت المتنوعة .

الإندفاع: حزم بيانات ترسل في دفعات قصيرة، بدلا من تدفق مستمر .

الإندماج : هو إنصهار و توحيد وسائل الإعلام من فئات مختلفة .

إنسياب البيانات: تدفق غير مميز لبيانات الحروف و البايتات Bytes كل بايت بعد الآخر.

الأنظمة: أنظمة الحاسب هي البرامج المختلفة التي يتم بواسطتها التفاعل بين المستخدم و أجهزة الحاسب، حيث تقوم البرامج بإعطاء الإرشادات و التعليمات لهذه الأجهزة لكي تقوم بالمهام المطلوبة منها و تختلف هذه الأنظمة بحسب المهام المطلوب تحقيقها، و لكنها تنحصر في نوعين أساسيين هما :

(أ) **الأنظمة التشغيلية :** و هي الأنظمة الأساسية التي يحتاج إليها الجهاز لتنظيم العمل في وحداته الأساسية (مثلا DOS) .

(ب) **الأنظمة التطبيقية :** هي مجموعة البرامج التي تعمل على أجهزة الحاسبات لتنفيذ تطبيقات أو خدمات محددة .

الأوفست : طريقة تطبع بها المطبوعات المختلفة بتصوير المخطوطات ثم نقلها على أسطوانات

« ب »

بت : تمثل مصطلح الوحدة الرقمية التي إما ان تكون واحدا (١) أو صفر (٠) في نظام العدد الثنائي، كما تعتبر البت في المعالجة و التخزين، وحدة المعلومات الأصغر التي يتداولها الحاسب الآلي، و تمثل بصفة طبيعية كعنصر بيانات مثل نبضة إشارة ترسل خلال دائرة Circuit أو نقطة صغيرة على القرص الممغنط تقدر على فرز أي من (١) أو (٠) و تمثل كل ثمانية بتات حرفا أو بايت Byte

البتات في الثانية: مقياس السرعة التي يمكن للأداة أن ترسل البيانات من خلالها .

البث : الإرسال المتزامن لأكثر من مستلم في الوقت نفسه، حيث توزع الرسالة إلى كل المحطات أو الحاسبات المشتركة في الخدمة على الشبكة .

البث السمعي الرقمي : يمثل ذلك طريقة جديدة لإرسال الإشارات الصوتية في شكل رقمي الذي يعتبر أكثر كفاءة فعليا في إستخدام طيف الراديو، كما يعتبر أيضا أكثر نشاطا و قوة من تكنولوجيا كل من AM أو FM

البث المباشر : هو الإستلام المباشر من القمر الصناعي إلى جهاز الإتصال بالمنزل أو عبر الكابل المرتبط بمحطة الإستقبال و توزيع ترددات القمر .

البث المرئي : يمثل ذلك البث الرقمي لإشارات التلفزيون الرقمي .

البرمجيات : و يقصد بها البرامج التي تدير عمل الأجهزة أي البرامج التي تدخلها إلى المدخلات .

البرمجيات الجامدة: تمثل برامج روتين تخزين في برمجيات " ذاكرة القراءة فقط ROM" التي تختلف عن ذاكرة الوصول العشوائي RAM « حيث تبقى متفاعلة حتى في حالة غياب أو إنقطاع التيار الكهربائي، و تخزن برامج روتين البدء و تعليمات مستويات الإدخال و الإخراج البطيء في هذه البرامج .

برمجيات المجموعة: تساعد برمجيات المجموعة في تسهيل عمليات عديدة من المستخدمين المتعددين الذين يعملون بالتوازي على الشبكة، كما تعين المستخدمين في أداء مهام منها : توجيه المعلومات و المشاركة فيها ، تنسيق المشروع و تطوير وثائقه المختلفة و توثيقها ، إدارة عمليات المجموعة، تسهيل المناقشات بين أعضاء المجموعة، ميكنة المهام الروتينية، تتبع التساؤلات الخاصة بالعميل، و إدارة العلاقات بين العملاء .

البروتوكول : عبارة عن مجموعة متفق عليها من التقاليد التي تعرف قواعد الإتصالات،

بروتوكول آبل توك : يمثل هذا البروتوكول معمارية شبكة آبل التي تتضمن برمجيات نظم تشغيل آبل ماكنتوش .

بروتوكول إتصال متزامن ثنائي : طور هذا البروتوكول بواسطة شركة IBM ، و يشفر الإرسال في هذا البروتوكول في معيار أسكي ASCII أو معيار EBCDIC، و يمكن أن تكون الرسائل خلال هذا البروتوكول في أي طول، و ترسل في وحدات يطلق عليها أطر Frames تسبق بواسطة عنوان Header الرسالة ذاتها، و لأن هذا البروتوكول يستخدم الإرسال المتزامن لذلك تفصل عناصر الرسالة بواسطة فواصل زمنية معينة، و يسبق كل إطار كما يتبع بواسطة حروف خاصة تساعد على أجهزة الإرسال و الإستقبال في تزامن أوقاتها .

بروتوكول إدارة شبكة بسيطة: يوظف في عمليات الطلب و ردود الفعل تجاه ذلك و يتطلب هذا البروتوكول برامج نفعية صغيرة تقوم بمراجعة عمليات المرور عبر الشبكة و سلوك الشبكة تجاه ذلك في نطاق مكونات الشبكة الرئيسية حتى يمكن تجميع البيانات الإحصائية التي توضع في قاعدة المعلومات الإدارية، و تعمل على جميع المعلومات في شكل يمكن أن تستخدم فيه بحيث يقوم برنامج إدارة التحكم في إستقطاب البرامج النفعية و يحمل المعلومات في قاعدة المعلومات الإدارية .

برنامج الأمن: يمثل برنامج الأمن حدودا معينة في معدات التناظر الموجهات أو المنافذ التي تعمل على تصفية الحزم المبنية على بروتوكول الإنترنت IPX TCP/IP etc وتراقب هذه البرامج عملية المرور بين الشبكة و البيئة المحيطة فيها عن الرقابة، التي تمر الحزم من خلالها وبذلك تستوعب عمليات المراجعة أيضا .

بروتوكول الإنترنت IP : يمثل هذا البروتوكول مجموعة القواعد التي تراقب كيفية تدفق ونقل البيانات خلال شبكات متعددة على مسار وجهتها النهائية، و يساعد هذا البروتوكول أنواعا متعددة من الحسابات و البرمجيات في اتصالها و ترابطها معا .

LANS

:

. (GPS)

(T-CONNECTOR)

T

Xerox

CSMA/CP

.OSI

:ICP Transmission control protocol

بروتوكول شبكة الميكروكوم : ظهور هذا المعيار لرقابة أخطاء البيانات غير المتزامنة بواسطة شبكة نظم ميكروكوم وقد طبقت هذا المعيار الكثير من الشركات الأخرى حتى نطاق أجهزة الموديم الخاصة بها .

بروتوكول محدد الموارد المعدل : (the uniform resource locator URL): يظهر موقع أو عنوان أي مستند في خانة نص الموقع، و يعرف بإسم محدد موقع المورد الموحد و يعتبر الوسيلة الأساسية للملاحظة عبر الويب .

بروتوكول معلومات التوجيه : يستخدم هذا البروتوكول ألوغريثمات خاصة بالمسافة لتقدير المسارات، و يعمل هذا البروتوكول على نقل المعلومات بين « الموجهات » و تحدث جداول المسارات الداخلية لها، كما تعدد تقرر المسارات الأحسن المبنية على الحاسبات HOP بين الموجهات و بروتوكول الإنترنت TCP/IP.

بروتوكول مكونات المضيف الديناميكي : يستخدم هذا البروتوكول مع بروتوكول الإنترنت TCP/IP حيث يقوم بتخصيص و إدارة العناوين الثابتة و المتغيرة و الديناميكية.

بروتوكول النقل في الوقت الحقيقي : معيار من معايير شبكة الأنترنت المطبق حديثا لدعم أولوية نقل البيانات، التي سوف تساعد الإمداد الأسرع للمعلومات الحرجة في الوقت الحقيقي .

بروتوكول نقل الملف : File transfer protocol (FTP): الطريقة التي تقدم نقل الملف بين شبكات الحاسبات المحلية و الواسعة البعيدة، و يساعد هذا البروتوكول أوامر عديدة تسمح بنقل الملفات الثنائية و ملفات « أسكي ASCII » بين الحاسبات من كلا الإتجاهين ، و يركب الحاسب العميل الخاص بهذا البروتوكول مع تسهيلات وصول بروتوكول الأنترنت TCP/IP .

بروتوكول نقل النص الفائق (Hypertext Transfer protocol http): يمثل الطريقة التي تنقل بها مواقع أو صفحات الويب على الأنترنت، أي أنه بروتوكول إرسال البيانات المستخدم لنقل وثائق الويب عبر شبكة الأنترنت .

البريد الإلكتروني : هو التراسل بين شخصين عبر شبكة حاسبات تقوم على نفس مبادئ البريد العادي (وجود عنوان ، ... إلخ) .

بنك المعلومات : مركز للمعلومات يقوم بجمعها و تخزينها و إسترجاعها لخدمة الذين يلجأون إليه .

البيئة الرسومية : هي طريقة التعامل مع البيانات داخل جهاز الحاسوب من خلال النصوص و الرسوم .

البيئة النصية : طريقة التعامل مع البيانات عن طريق البرامج التي تعتمد على الحروف .

البيانات : هي المادة الخام التي يستخدمها العقل في التفكير و عن طريق الربط بين أجزائها أو مقارنتها أو تقييمها للحصول على نتائج .

« ت »

تبادل البيانات إلكترونيا : تبادل معلومات التصرفات الهيكلية من كمبيوتر لآخر متناظر و متوافق معه، و يستخدم هذا التبادل غالبا لوصول أجزاء الأعمال العديدة معا مثل إعداد طلبات الشراء، و تسديد الفواتير و الرقابة على المخزون مع البائعين و المتعهدين المتعامل معهم .

تبادل حزم التشابك : تبادل الحزم التتابعي : يمثل ذلك رصة بروتوكولات مستخدمة في شبكات

« نوفيل Novell » و يربط حزم التشابك IPX ببروتوكول Netware حيث يوجه و يحدد مسار الحزم، و يعتبر

هذا البروتوكول متغيرا و متمسا بالسرعة النسبية يستخدم على شبكة الكمبيوتر المحلية، أما بروتوكول تبادل الحزم التبادلي فهو موجه للربط و الإستخدام لضمان إمداد البيانات المرسله .
تجارة الشبكة : التبادل التجاري للسلع و الخدمات و المعلومات بين إثنين أو أكثر من الأجزاء المتوفرة على الشبكة التي تدعما الوسيلة الرقمية :

التجزيء (التقسيم) : تقسيم القرص المادي إلى أجزاء يستخدم كل منها كجزء منفصل بطريقة طبيعية .
التحدث: (IRC-Internet Relay chat): الحديث المتبادل عبر الأنترنت و هي وسيلة تفاعلية فورية .
التحرير : هي عملية تهذيب و صقل عمل صحفي في إطار أحد الأشكال المعروفة بفنون التحرير .
تحويل حزمة البيانات في الخط : واحد أو أكثر من التحويلات المتأرجحة أو المنزلة الذي يمكن أن يوضع لحالة أو حالتين مغلقة أو مفتوحة لرقابة الخيارات على لوحة دائرية .

تحويل الحشود : لا يعتمد على روابط ثابتة بين جهازي كمبيوتر، بل يمرر الرسائل في شكل حشود أي مجموعات من جهاز كمبيوتر إلى آخر حتى تصل إلى الجهاز المعني و يتم تقسيم الرسائل الضخمة الحجم إلى مجموعة من الحشود يوضع لكل منها عنوان و رقم تسلسلي بحيث يمكن في نهاية الامر تجميع الرسالة عندما تصل إلى مبتها .
التخطيط : عملية مستمرة تهدف إلى تحقيق أهداف معينة و تحديد الوسائل لتحقيق هذه الأهداف .
التدفق الإعلامي : الكم الهائل من المعلومات و الأفكار و الآراء و القيم و المعتقدات و التقاليد التي تتدفق إلينا بطرق شتى، من أهمها القنوات الفضائية .

الترانزستور : أداة إلكترونية أصغر من صمام الراديو بكثير تستخدم في أجهزة الراديو المستقبلية .
الترقيم : هو ترميز الإشارات مثل متواليات عددية، هي ذاتها غالبا في نظام ثنائي بمجموعتي صفر و واحد .
التسلسل الممتاز : تمثل مجموعة المعدات المترابطة معا في تسلسل متين، حيث تمر الإشارات من خلال هذا التسلسل أو السلة المتينة من أداة إلى الأداة الأخرى التالية لها في الترتيب المتسلسل .
تشفير : (حماية) عملية جمع البيانات يتعذر فيها حل رموزها بغية حمايتها من أي تعديل أو إستخدام غير مصرح به، و على وجه الخصوص أثناء الإرسال أو عند تخزين البيانات على وسيلة ممغنطة قابلة للنقل، و يتطلب لذلك توافر مفتاح معين لفك الشفرة .

التعادل (التكافؤ) : يشير إلى إجراء فحص الأخطاء، حيث يجب أن تكون أعدادها مساوية دائما (إما مفرد أو زوجي) لكل مجموعة بتات مرسله دون أخطاء، وعند فحص التكافؤ على أساس الحرف أو المجموعات، يطلق عليه فحص الإسهاب الطولي، و تستخدم هذه الطريقة في فحص البيانات المنقولة في نطاق الحاسب الآلي ذاته أو بين الحاسبات بعضها ببعض .

تعدد المهام : نمط تشغيل حيث يقدم نظام التشغيل على معالجة أكثر من مهمة في الوقت نفسه .
التعلم : عملية أو طريقة إمتلاك المعرفة الخاصة بمسألة معينة .
التعلم عن بعد : هي تقنية تربوية أين يصل جزء كبير من التعليم إلى التلميذ من طرف شخص بعيد سواء في المكان أو في الزمان أو فيهما معا .
التعليم المفتوح : هو نشاط تربوي منظم مؤسس على عمل وثائق التعليم و أين تقلل الضغوط على الدراسة إلى أقل نسبة ممكنة في مصطلحات الدخول، الوقت، الحيز، التوتيرة، منهج الدراسة و عدة صيغ أخرى .
التغذية المراجعة : هي الإستجابة عن الأسئلة و المثيرات و بذلك فهي عملية تجعل الإتصال عملية بإتجاهين من المرسل إلى المستقبل و بالعكس أي يحدث تفاعل .
التغطية الصحفية : عملية الحصول على البيانات و المعلومات المتعلقة بحدث معين و تتم هذه التغطية من خلال الإجابة على أسئلة ستة و هي :

- ماذا حدث ؟
- و من الذي يحدث حوله الحدث ؟
- و أين وقع الحدث ؟
- و متى وقع الحدث ؟
- و كيف وقع الحدث ؟
- و لماذا وقع الحدث ؟

التفاعلية : و تطلق هذه السمة على الدرجة التي يكون فيها المشاركون في عملية الإتصال تأثير على الأدوار و يستطيعون تبادلها و يطلق على ممارستهم الممارسة المتبادلة أو التفاعلية و هي تفاعلية بمعنى أن هناك سلسلة من الأفعال الإتصالية التي يستطيع الفرد أن يأخذ فيها موقع الشخص ب و يقوم بأفعاله الإتصالية .
تفاعل المستخدم الممتد مع شبكة بيوي : بروتوكول تقدمه شركة ميكروسوفت مع كل منتجات شبكتها ، و يتضمن هذا البروتوكول مزايا كثيرة مثل حجم ...الصفحة التي تعتبر مهمة جدا للحاسبات المبنية على نظم تشغيل « دوس DOS » سرعة نقل البيانات على وسيلة الشبكة، و التطابق مع كل الشبكات المبنية على شبكات ميكروسوفت .

تفاعل برمجة التطبيق : مجموعة البرامج الفرعية التي يستخدمها برنامج التطبيق لطلب و تشغيل خدمات المستوى الأدنى المنجزة بواسطة نظام التشغيل .

تفاعل وحدة ربط : تمثل وسيلة الربط المستخدمة مع معيار إيثرنت، و تشمل غالبا على كابل مشغل باستمرار مستمد من كابل الأساس أو الكابل المحوري .

تفاعل وصل البيانات المفتوح : مواصفة تستخدم بواسطة برامج ... « نوفل Novell » و « آبل Apple » لتبسيط المشغل و تقديم دعم البروتوكولات المتعددة على كارت تهيئة الشبكة، و تشبه هذه المواصفة، مواصفة تفاعل مشغل الشبكة، في أوجه كثيرة، حيث إن تفاعل وصل البيانات المفتوح، يسمح لمشغلات برامج شبكة Novell Network بأن تدخل البيانات بغض النظر عن البروتوكول المستخدم على قمة الشبكة .

تفجير المعلومات : يشير إلى إتساع المجال الذي تعمل فيه المعلومات ليشمل كافة مجالات النشاط الإنساني، بحيث تحول إنتاج المعلومات إلى صناعة أصبح لها سوق كبير لا يختلف كثيرا عن أسواق البترول أو الذهب .

التقارب : هو محو مختلف الحدود التي تفصل بين وسائل الإعلام و هي ظاهرة ناتجة عن التكنولوجيا الرقمية .

تكنولوجيا الإتصال : مجمل المعارف و الخبرات المترامية و المتاحة و الأدوات و الوسائل المادية و التنظيمية و الإدارية المستخدمة في جمع المعلومات و معالجتها و إنتاجها و تخزينها و إسترجاعها و نشرها و تبادلها أي توصيلها إلى الأفراد و المجتمعات .

تكنولوجيا المعلومات : المواد و القدرات التي تستخدم لخلق و خزن و بث المعلومات .

التلكتكست : يقدم المعلومات التي تطلب منه و التي يكون مزودا بها، و ينقلها نصوصا مكتوبة أو رسوما خطية على شاشة المشاهدة إلى طالبيها .

التلفزيون : وسيلة نقل الصورة و الصوت في وقت واحد عن طريق الدفع الكهربائي و هي أهم الوسائل السمعية البصرية للإتصال بالجمهور عن طريق بث برامج معينة .

التلفزيون الرقمي : يمثل نظاما تحول فيه الإشارات التلفزيونية إلى شكل رقمي مضغوط و متصل بالمشاهدين من خلال أجهزة فك الضغط و إعادة تحويل الإشارة الرقمية، و عن إستخدام التلفزيون الرقمي مع الضغط فإنه يناسب عشر قنوات رقمية في كمية التردد المطلوبة لإرسال قناة تناظرية واحدة، و بذلك يدعم التلفزيون الرقمي التفاعلية و يقدم سعة محسنة لجودة الصورة المنقولة .

التلفزيون عالي الدقة : هو نظام يعمل على شاشات كبيرة الحجم، و يتيح ألوانا أكثر وضوحا، و يستخدم الصوت المجسم « الاستريو » ، و تتكون الصورة التلفزيونية في هذا النظام من ١١٢٥ خطا .

التلفزيون الكابلي : نظام التلفزيون الذي يقوم على إستخدام هوائي واحد و نقل البرامج لأجهزة التلفزيون عن طريق الأسلاك .

التلفزيون منخفض القوة : تستخدم ترددات منخفضة يطلق عليها محطات التلفزيون منخفض القوة « و تقف هذه الخدمات على النقيض من المحطات القوية التي تستخدم البث الفضائي المباشر إذ تهدف إلى مخاطبة المجتمعات الصغيرة .

تلنت : برنامج أو أمر شبكة يستخدم لوصل موقع معين بموقع آخر متواجد على شبكة الأنترنت .

التليماتيك : العلم الذي يجمع بين الإتصالات اللاسلكية و الحاسبات الآلية .

تماسك (ترابط) : عملية تنشئ قناة إتصال بين مشغل بروتوكول و مشغل ربط في نطاق شبكة المعلومات .

التمشهد : أي مشهدة الواقع من خلال إعادة بناءه .

تناظري (تمائلي) : تعرض أداة التناظر عددا غير محدود من القيم في المدى الذي يمكن أن يتداول فيه، و يلاحظ أن التغير الطبيعي إما في التردد أو السعة بدلا مما يكون بواسطة الشفرة و يعتبر الصوت البشري تناظريا كما في شبكة خدمة التلفزيونات التقليدية القديمة، و بينما يكون من السهل نقل توصيل الإشارات التناظرية، ضبطها و تصفيتها من الضوضاء صعب للغاية، و نتيجة لذلك حلت التكنولوجيا الرقمية محل التكنولوجيا التناظرية .

توزيع الصحافة : عدد النسخ المباعة من صحيفة أو مجلة خلال فترة معينة، و يتميز التوزيع عن عدد النسخ المطبوعة أو عدد القراء للنسخة الواحدة و لذلك يعتمد الناشرون إلى نشر شهادات مكاتب مراجعة التوزيع التي يوضح بها عدد النسخ المباعة .

« ث »

الثقافة : الشيء الذي يصنعه البشر من الظروف البشرية المحيطة و هي القيم و التجارب و قواعد السلوك و غير ذلك من الأمور التي ينقلها البشر عبر أجيال أو خلال فترة زمنية مدتها أكثر من جيل لأن فيها قيمة معينة في إستمرار المجتمع و تحقيق الأمن لأفراده .

الثقافة التقنية : هي مجموعة المعارف و المهارات اللازمة لكل فرد لكي يسيطر و يتحكم في بيئته و على وجه الخصوص : - لكي يعرف متى وكيف يقوم باستدعاء المختصين دون الوقوع في شرك الإعتماد الكامل عليهم .

- لتوفير البيئة التي يتمكن الفرد فيها و من خلالها أن يعبر عن نفسه

- كي يتبادل مع المحيطين به مجموعة الخدمات التي تشكل النسيج الحقيقي لأي تعايش بين فئات المجتمع .

الثقافة الجماهيرية : عناصر الثقافة التي تنمو في مجتمع كبير كنتيجة للتعرض لوسائل الاتصال الجماهيرية كالأغاني و الرقصات الشعبية و ظهور الثقافة الجماهيرية جزء من عملية التوحيد المشترك للقيم و الاتجاهات الثقافية بين أعداد السكان و تنتج الثقافة الجماهيرية للاستهلاك الجماهيري و ليس لتحقيق الكمال لذلك تميل إلى إرضاء أذواق الجمهور .

الثورة الإعلامية : ونشير إلى التطور الثوري الذي أصاب الأسس التكنولوجية لإنتاج و توزيع و نقل و بث المواد الإعلامية، حيث أن التطبيق المتسارع للتكنولوجيا الجديدة و المنتجات الجديدة في هذا الحقل و ازدياد عدد وكالات الأنباء و تحسين أساليب عملها و ازدياد عدد الأقمار المخصصة للعلاقات الإتصالية و ما طرأ عليها من تحسين و الإنتشار الكبير لقنوات الإعلام و الإتصال الجماهيري

« ج »

الجدة : وجود معلومات و حقائق جديدة .

جريدة : النشرة المطبوعة التي تصدر يوميا و تشمل موضوعات متنوعة أهمها الأخبار و لكن قد يتوسع في المعنى فيقصد بها المجلة الأسبوعية أو أي دورية تقدم تقريرا عن الأحداث .

جزء (قسم) : طول الكابل الممتد على الشبكة بين نهايتين، كما يشار إلى الجزء أيضا بالرسائل التي تجزئ في وحدات صغر بواسطة مشغل البروتوكول .

جزء التيار الكثيف مضاعف الإرسال : إرسال البيانات المرسل لإشارات ضوئية متعددة بطريقة متزامنة من خلال خط ألياف ضوئية يطبق مصادر ضوء و مكتشفاته التي تعمل من خلال أطوال موجات مختلفة .

الجمع المرني:و يتم الجمع في الصحيفة عن طريق آلة صغيرة لا يتعدى حجمها آلة الطبع العادية مزودة بجهاز مرئي تظهر عليه المادة الكلامية كاملة حيث يمكن مراجعتها و تصحيحها قبل طبعها على الورق الحساس .

الجمع المسطح : إذ يحتوي الآلة على مخزن به مجموعة من الأحرف البارزة يتساقط الواحد تلو الآخر بواسطة لوحة المفاتيح أمام الفني لتشكيل كلمة ثم سطرا و بعد تجميعها تحبر و يضغط عليها الورق .

الجمع المصور : و اختصرت مراحل الجمع الآلية من صهر المعادن و تحبيرها و ضغط الورق عليها إذ أصبح بالإمكان جمع الأحرف مباشرة على الورق دون تغيير أو ضغط و استبدلت مخازن الحروف النحاسية بمخزن واحد فقط و هو عبارة عن قطعة من ... طبعت عليها الأحرف بطريقة سلبية حيث يتقدمها الضوء و يعكس على ورق حساس ثم يظهر بعد تجميعه .

جمهور المتلقين : حشد من الأفراد يتركز إنتباههم على مؤثر خارجي كجمهور مشاهدي السينما و التلفزيون، و يكون الاتصال في هذا الحشد في اتجاه واحد أي من مؤثر إلى أفراد الحشد .

جهاز استقبال ذو دقة عالية (HI-FI):جهاز استقبال إذاعة بمتاز ببث و تكبير الأصوات و مزود بقرصين أحدهما لإدارة أسطوانة المحطات،و الآخر لتكبير الصوت و قرص آخر لضبط الموجات الصوتية و منعهما من أن تتدخل في بعضها البعض .

جوفر:أداة بحث على الأنترنت، طورته جامعة مينوسوتا في الولايات المتحدة الأمريكية كوثيقة موزعة لنظام بحث و إسترجاع المعلومات المحملة على الأنترنت ، و يمكن أن تستخدم أيضا في نشر المعلومات و استرجاعها في شبكة الحاسبات مضيفة موزعة كما في الأنترنت و لهذه الأداة القدرة في جمع البيانات من مصادر حسابيات متعددة و عرضها كوحدة معلومات متكاملة .

جي G:حرف يستخدم اختصارا لكلمة جيغا التي تعني بليون أو رقم عشرة أس سبعة **جيغا بايت في الثانية :**تمثل ألف ميجابايت ، إنها بليون بايت أو حرف .

« ح »

الحاسوب (الحاسب) الإلكتروني : عبارة عن آلة تمتاز بالسرعة الفائقة في إجراء العمليات الرياضية و الحسابية و بعض القرارات المنطقية، و ذلك طبقا لتعليمات و قواعد و خطوات عمل تتبع و تعرف بالبرامج كي تؤدي العمل المطلوب منه إنجازة .

الحاسبات الآلية دون أقراص :الحاسبات التي لا تشتمل على أقراص مرنة و لا على أقراص صلبة، و تعتمد على ذاكرة القراءة فقط « روم ROM » لكي تقدم للمستخدمين التفاعل الذي عن طريقه يستطيعون الوصول من خلاله على الشبكة .

حرية الصحافة : حرية الجهر بالأراء و الأفكار عن حقوق الإنسان المقدسة حيث لا يحرم شخص من الإفاضة بما يدور في خلد من الأراء، و الصحافة حرة في نشر هذه الأراء في حدود القانون و من ثم فالرقابة محصورة إلا إذا كان ذلك ضروريا لوقاية النظام الاجتماعي .

حزمة :تمثل الحزمة في الاستخدام العادي، وحدة معلومات تنقل ككل من جهاز لأخر على الشبكة كما تعرف الحزم في شبكات تحويل الحزم بأنها الطريقة المحددة لإرسال الحجم الأقصى الثابت من البيانات الرقمية الثنائية، و تتكون الحزمة من رأس يطلق عليها Headerتشتمل على رقم تعريف، و مصدر و عنوان و جهة محددة، و في بعض الأحيان تشمل الحزمة على بيانات رقابية للأخطاء .

حقوق التأليف : الملكية الفكرية : ملكية شيء محتوى كالأعمال الأدبية و الفنية و تنظم هذه الملكية بحيث يفيد كل شخص بثمرة فكره و فنه .

الحوامل : شبكات بث المعلومة و هناك الحامل الهرتزي، الكابلي، بالساتل... إلخ .

« خ »

الخدام : الكمبيوتر الذي يقدم الموارد المشارك فيها لمستخدمي الشبكة

خادم مكرس : هو حاسب آلي يوجد على الشبكة و يصمم للعمل كخادم فقط و لا يعمل كعميل Clie+

خادم الملف المركزي : شبكة حاسبات يتواجد فيها حاسبات معينة تقوم بأداء دور الحاسب الخادم مع غيرها من الحاسبات الأخرى، المتوفرة على الشبكة للمشاركة في المواد المتاحة لكل منها .

خدمة مضيئة : الخدمة التي تقدم مستودعا إلكترونيا وهو في العادة الحاسب الآلي و هو في المعلومات المتوفرة في الحاسبات الأخرى المشتركة في الشبكة .

خزن المعلومات : المعلومات المنتجة التي لا نحتاجها في حينها تخزين، بحيث يتم إسترجاعها مستقبلا .

خط رقمي : خط إتصال يعمل للمعلومات في شكل رقمي أو ثنائي، حيث يستخدم لتقليل عوامل التشويش و الضوضاء معيدات لإعادة إنتاج الإشارة زمنيا خلال الإرسال .

خط المشترك الرقمي : تكنولوجيا الإرسال ذات النطاق العريض التي تستخدم تقنية رقمية تستبعد الضوضاء من الخطوط النحاسية المجدولة، و توحد إختلافات عديدة من خطوط المشتركين الرقمية غير المتوافقة، تستخدم أنواعا مختلفة من الأجهزة و البرمجيات و أساليب الضغط .

خطوط الإتصال : هي عبارة عن كابلات لها أشكال متعددة منها الكابلات المتحدة المحور و الكابلات التي تحتوي على الأسلاك الثنائية المجدولة، و كابلات الاليف الضوئية... إلخ .

الخلاف التنافسي : الخلاف التنافسي بين المحطات المرتبطة بفرص إستخدام خط الإتصال أو موارد الشبكة المتاحة حيث يحاول حاسبان أو أكثر في نقل البيانات على الكابل نفسه في الوقت نفسه مما يؤدي إلى التعارف، و يحتاج ذلك إلى سن التشريعات التي تحد من ذلك التعارض و الإختلافات التنافسية .

الخوادم على الخط : أي وضع المعلومات على الخط (مباشرة).

« د »

الدفع نضير المشاهدة : نظام التلفزيون المذبة الذي يمكن المشاهد من أن يصل إلى فحوى البحث فيه بواسطة دفع رسوم إضافية حتى يمكن مشاهدة البرامج المحتاج إليها .

الدقة : أن يكون الإنسان دقيقا معناه ان يتحرى أدق الإختلافات بين الأشياء

« ذ »

الذاتية : هي ليست فراشا جامدا، و لا مجرد مجموعة من التقاليد بل هي ديناميكية داخلية، هي عملية إبداع مستمر للمجتمع بموارده الذاتية تغذيها التنوعات الداخلية القائمة بصورة واعية مقصودة، و تقبل الإسهامات الآتية من الخارج، لإستيعابها و بتحويلها عند الإقتضاء .

ذاكرة القراءة فقط (ROM) : تمثل الذاكرة المبنية على أشياء الموصلات التي تشمل على تعميمات أو بيانات يمكنها لا تعدل كما لا تتغير .

ذاكرة الوصول العشوائي (رام) : مذكرة RAM مبنية على أشياء الموصلات التي يمكن أن تقرأ منها و يكتب فيها بواسطة المعالج الدقيق Microprocessor أو بواسطة معدات أخرى كما يمكن الوصول إلى مواقع التخزين منها لأي نظام، و تقدر الأنواع المختلفة لذاكرات « RAM » رام ، على الوصول العشوائي للبرامج و البيانات المختلفة المجلدة عليها، و بذلك يشير هذا المصطلح في العادة إلى الذاكرة المتطايرة غير الثابتة التي يمكنها القراءة و الكتابة أيضا و لكنها لا تثبت .

« ر »

الرسالة : الفكرة التي يصوغها المرسل في عقله في شكل يمكن إدراكه من قبل المرسل إليه .

الرسوم البيانية : عبارة عن تمثيل بصري لعلاقات عديدة أو كمية أو إحصائية ترد ظهر الرسم البياني بفاعلية و سرعة و بساطة جوهر البيانات و العلاقات الهامة التي تنظمها .

الرقابة : عملية الإشراف على وسائل الإتصال الجمعي للتأكد من أنها لا تهدد السلطة الحاكمة أو الأداب العامة و تمثل الرقابة الكتاب و الصحف و الأفلام السينمائية و الروايات المسرحية... إلخ

رقمي : نظام يشفر المعلومات في نظام ثنائي يشمل الصفر و الواحد ، و بذلك يقسم الإشارات إلى خطوات مجردة

بحة في مواجهة الإشارات التناظرية التي تشابه الموجة المعينة للصوت Sine wave في نطاق الإتصال يشار إلى الرقمية بالحالة الثنائية المنفصلة الذي يوضع مخرجات الكمبيوتر او النهايات الطرفية التي تكون مغلقة أو مفتوحة

(off/on) و تقوم أجهزة الموديم بتحويل الإشارات الرقمية إلى موجة تناظرية للإرسال عبر خطوط التلفون التقليدية .

رمز : يحدد الرمز التشكيلي المحدد سلفا للبيانات التي تسمح لإدارة الشبكة من الإتصال بالكابل قد ينشط رمز واحد في وقت معين على الشبكة، كما قد ينقل الرمز في إتجاه واحد حول شبكة الحلقة .

الروتاتيف: هي طريقة لنسخ إذ يضغط المحتويات البارزة على الورق المقوى بواسطة مكبس حتى تغور فيه تلك المحتويات لم تظهر محفورة على الورق ثم يستخرج منه قالباً من المعدن تظهر عليه المحتويات مقبولة ثم يثبت هذا القالب على أسطوانة الآلة التي تدور حول نفسها، فيحبر السطح البارز و يلتقي بالورق و تطبع عليه و هكذا .

زوج أسلاك مجدولة معزولة: يمثل كابل معزولاً بأسلاك و جدولة حول بعضها البعض بأقل عدد من الأسلاك المقدم لكل قدم، و تقلل الأسلاك المجدولة من تداخل الإشارات بين الأسلاك، و كلما زاد عدد الأسلاك المجدولة في القدم الواحدة زاد تقليل التداخل بينها .

« س »

سائل الشبكة : يمثل سائل الشبكة نوعاً من البرامج التي توجد في الكمبيوتر و تعمل على توجيه مجموعة تساؤلات لخدمات الشبكة .

سعة النطاق : تمثل سعة النطاق كمية المعلومات التي تقاس ببتات في الثانية، و التي يمكنها من الإنتقال عبر بكة المعلومات المستخدمة، و بذلك تمثل سعة النطاق في الإتصال المستخدمة الإختلاف بين الترددات أو الذبذبات الأعلى و الأدنى في مدى معين فعلى سبيل المثال، يتوعد التليفون العادي سعة نطاق تصل إلى ٣٠٠٠ هرتزل، و يمكن قياس الإختلاف بين سعة النطاق الأدنى و هي ٣٠٠ هرتزل و عة النطاق الأقصى و هي ٣٠٠٠ هرتزل، وفي بكات الحاسبات كلما زادت سعة النطاق ، عظمت و ازدادت سرعة الحابات الآلية المرتبطة بها .

السرعة : تعني أداء يء خلال فترة زمنية قصيرة، أي أن يتاح لك أن تقرر ما هو الفعل الصحيح الذي يجب أن تتخذه في أقل وقت ممكن .

السماح بالوصول: (Access permission) : عند إناء المشاركة في خادم نظام تشغيل الشبكة، فإن الوصول إلى المشاركة يمكن التحكم فيه من خلال نقاط السماح بذلك التي ترافق الوصول إلى المشاركة المشتمل على ما يلي :

- * عدم الوصول الذي يمنع أي وصول إلى دليل المشاركة و أدله و ملتحاته الفرعية .
- * القراءة Read الذي يسمح برؤية أسماء الدليل الفرعي، و يغير الدليل الفرعي إلى دليل المشارك فيه، كما يوضع البيانات في الملف و التطبيقات الجارية .
- * التغيير Change يسمح بعرض أسماء الملف و أسماء الدليل الفرعي إلى الأدلة الفرعية للدليل المشاركة فيه، و يستعرض البيانات في الملفات و التطبيقات، و يضيف الملفات و الأدلة الفرعية إلى الدليل المشارك فيه و يغير البيانات في الملفات و يحذف الأدلة الفرعية للملفات .
- * الرقابة الكلية : و يتضمن نقاط السماح نفها كما في التغيير بالإضافة إلى تغيير السماح نفسه .

« ش »

شبكة : ربط حاسب أو أكثر مع الأدوات المرتبطة المتصلة معا بواسطة تسهيلات الإتصالات .

شبكات الإتصالات : هي ربط لمحطات في مواقع مختلفة من خلال وسيط يسمح للمشاركين بإرسال و استلام البيانات و المعلومات، و أسلاك الهاتف و الكابل هي أوساط شائعة للإتصالات .

شبكة الويب العالمية: (www) : وسيلة عرض معلومات الوسائل الفائقة Hypermedia التي أنشئت لشبكة الانترنت، و بذلك تشتمل على مخزون ضخم لا نهائي لوثائق النصوص الفائقة و تستخدم لغة HTML .

شبكة الأنترنت العالمية: شبكة إتصالات عنكبوتية موزعة و هرمية مبنية على بروتوكول TCP/IP .

شبكة البيانات العامة : يمثل هذا النوع من الشبكات شبكة عربية ذات طابع تجاري لتحويل حزم البيانات أو الدوائر التي تقوم بتوفيرها الشركات المسؤولة عن الإتصالات عن بعد .

شبكات الحاسب : عبارة عن جهاز أساسي يطلق عليه المزود و مجموعة من الحاسبات و الطابعات المتصلة بها هن طريق خطوط إتصالات تربط بين هذه الأجهزة .

شبكة الحاسبات المتساوية : تستخدم بيئة الشبكات هذه في جعل كل أجهزة الكمبيوتر المشتركة في الشبكة متساوية أو متناظرة و لا يوجد فيها خادم مكرس، كما لا تعتبر الشبكة ذات تنظيم هرمي سيخدم فيها كل كمبيوتر كعميل و خادم في الوقت نفسه .

شبكة حلقة الرمز : تقع الحاسبات على شبكة حلقة الرمز في دائرة شبكة مستمرة، حتى يمر الرمز فيها من كمبيوتر لآخر تال له مباشرة، و ترتبط الحاسبات بلوحة تثبيت، يطلق عليها وحده وصول متعددة المحطات، تربط أسلاكها بمكونات ... و تستخدم الحاسبات الرمز في إرسال البيانات التي يجب أن تنتظر رمزا حرا حتى تنقل هذه البيانات .

شبكة الخدمات الرقمية المتكاملة (ISDN): هي شبكة إتصالات رقمية على نطاق دولي تتبع من خدمات التليفونات المتواجدة و تهدف إحلال كل خطوط التليفونات الحالية التي تستخدم تحويلات رقمية من و إلى تناظرية بتحويلات رقمية بصفة كاملة مع تسهيلات إرسال تقدر على حمل كل وسائط البيانات من الصوت و الشكل و البيانات و الفيديو، و قد بنيت هذه الشبكة على أساس قناتي إتصال أساسيتين :

قنوات إتصال من نوع (B) التي تحمل الصوت و البيانات و الأشكال على مدى ٦٤ كيلوبت في الثانية الواحدة، و قنوات إتصال من نوع (D) التي تحمل معلومات الرقابة و الإشارات و بيانات إدارة الموصل بسرعة تتراوح ١٦ كيلوبت في الثانية، و يطلق على خدمات الحاسبات المعمارية لهذه الشبكة D+B، كما ترتبط الحاسبات و المعدات الأخرى بخطوط هذه الشبكة خلال تفاعلات معمارية بسيطة، و التطور الثاني لشبكة الخدمات الرقمية المتكاملة الذي يقدم نوعي القنوات السابقة الإشارة إليها و يعتبر ملائما لنقل البيانات بكافة أشكالها ولمؤتمرات الفيديو حيث تصبح جودة الشكل ملائمة للإستخدام التجاري العادي .

شبكة كمبيوتر : الكمبيوتر الذي لا يتضمن مشغلا صلبا و برامج تحميل ثابتة و بيانات شخصية و نظم تشغيل من الشبكة، وقد اقترح ذلك بواسطة رئيس شركة « أوراكل Oracle » لاري إليسون Larry Ellison ، و قد حضي هذا المصطلح NC باهتمام كبير من الشركات الكبيرة و يمثل خطرا على نموذج الحاسبات الحالي التي تسيطر عليه كل من شركت ميكروسوفت و شركة إنتل .

شبكة كمبيوتر محلية : يستخدم هذا المصطلح للدلالة على الحاسبات المتصلة معا في إطار شبكة منتشرة على مدى جغرافي ضيق، أي تلك التي توجد في المبنى، المكتب، الطابق، الشركة نفسها... إلخ .

الشريط الثاقب : يعتبر أداة وصل للكابل المحوري الذي يثقب خلال الطبقة المعزولة و يرتبط مباشرة بمحور الكابل المستخدم .

شفرة تبادل الرموز الشفرية الممتدة : نظام تشفير الرموز الرقمية يستخدم مع الاجهزة الكبيرة Mainframe computer بالإضافة إلى الحاسبات الشخصية، و يمثل هذا المعيار طريقة وضع قيم ثنائية للحروف و الأرقام و الإشارات و الرموز لكي تستخدم بطريقة موحدة مقننة .

شكل الوثيقة المنقول : شكل خاص طور بواسطة نظم برنامج أدوب « Adobe » لكي يسمح بالصفحات السابق تهيئتها بأن توزع على القرص أو عبر شبكة المعلومات .

« ص »

الصحافة : صناعة إصدار الصحف، وذلك باستقاء الأنباء و نشر النقاالات بهدف الإعلام و نشر الرأي و التعليم و التسلية، كما انها واسطة تبادل الآراء و الأفكار بين أفراد المجتمع و بين الهيئة الحاكمة و الهيئة المحكومة، فضلا أنها من اهم وسائل توجيه الرأي العام .

صحفي : من يباشر بصفة أساسية و منتظمة مهنة الصحافة في صحيفة يومية أو دورية أو في وكالة أنباء أو الذي يعمل بصفة مراسل الصحيفة، و يقيد الصحفي عادة في نقابة الصحفيين .

الصحيفة : دورية مطبوعة تصدر من عدة نسخ و تظهر بشكل منتظم و في مواعيد ثابتة متقاربة أو متباعدة، و هي بذلك ترتبط بتقنيات متعددة كالورق و الأخبار و آلات الجمع و الطبع و فصل الألوان و غيرها .

صورة : هو عنصر تجسيد فني يلعب دورا متزايدا الأهمية في تجسيد الرسالة و رفع فعاليتها .

« ض »

ضغط البيانات : عملية تقليل عدد البتات المطلوبة لتخزين أو إرسال المعلومات في شكل رقمي و في العادة تقوم البرامج التي تؤدي ضغط بيانات الفيديو و الصوتيات خيار معدلات الضغط اعتمادا على كم الجودة الأصلية الممكن تقبلها .

ضوضاء : تمثل الضوضاء إشارات كهربائية عشوائية يمكن أن تحدث على الكابلات و تشوه او تفسد البيانات التي تمر عليها، و تنتج الضوضاء بواسطة خطوط الكهرباء أي الطاقة كالمصاعد الكهربائية و المكيفات أو في أداة تستخدم محركا كهربائيا .

« ط »

الطباعة الغائرة : عملية الحفر الضوئي أو الفوتوغرافي للنصوص و الصور تم طبعتها بماكينه دوارة .

الطباعة الملساء : عمليات الطباعة التي تتم بواسطة الحبر من سطح مستوي، و بعملية كيميائية أساسها أن الماء و الزيت لا يمتزجان، وذلك بالرسم و الكتابة بالشمع على السطح و بمرور الماء عليه ينحسر عن الجزء المدهون بالشمع و يتمسك بالأجزاء الأخرى ثم يطلى اللوح بعد ذلك بحبر زيتي فيتماسك الشمع و يرتد عن الأجزاء الأخرى التي انتشر فيها الماء .

طبعة : عدد النسخ من الكتاب أو المجلة أو الجريدة التي تنتج من تجميعها واحدة للحروف و تخرج في نفس الوقت .

الطبع بالأوفست : طريقة تطبع بها المطبوعات المختلفة بتصوير المخطوطات ثم نقلها على أسطوانات نحاسية .

الطبع من سطح بارز : تتم عملية الطباعة من سطح تبرز الحروف فوقه، فتتغمس الحروف بالحبر الذي ينطبع على سطح الورق .

الطبع من سطح محفور : طريقة الطبع الذي تظهر فيه الصورة محفورة على لوح من النحاس، و يجري طبع الحبر من الاجزاء التي ينخفض مستواها عن الأجزاء المطلوب طبعتها، و تختلف درجة أثر الحبر على الورق بمقدار عمق الحفر الذي يحل كمية من الحبر تتناسب و هذا العمق، ولهذا تنتقل الصور من على النحاس بطريقة التدرج .

الطريق السريع للمعلومات: هي شبكات رقمية تنقل بلايين الاجزاء من المعلومات و مواد الإعلام و تجعلها مرئية و مسموعة و مقروءة من خلال شاشة واحدة بها الصور المتحركة و النصوص المكتوبة و حولها الصوت المنقول، و الإتصال بهذا الطريق السريع الإلكتروني يتم بواسطة كوابل الألياف الضوئية الحديثة و الخطوط التليفونية المحسنة إلى الأفراد .

« ظ »

ظاهرة التخطي المعلوماتي للحدود: هي عملية أساسية يحل فيها بدرجات متفاوتة و في سياقات مختلفة تنظيم الشعوب في مجموعات أفقية محل تنظيمهم رأسيًا في مجموعات وطنية بمعنى آخر ترتبط شعوب ببعضها إلكترونيا ليس بالجوار الجغرافي و ليس أيضا بالثقافة الوطنية أو القومية .

« ع »

عادات القراءة: السلوك الذي يكتسبه الفرد في القراءة و يتيح التعرف عما إذا كان يقرأ بانتظام وسيلة إعلامية أو من وقت لآخر أو نادرا أو لا يقرأ على الإطلاق .

العالم الافتراضي: لقد خلقت عملية التزاوج بين الكمبيوتر و الفيديو و برامج تحريك الأشكال تلقائيا نظم محاكاة آلية أو ما يمكن أن نسميه صناعة الوهم التي سعت لإقامة عوالم مصطنعة مركبة غير واقعية .

عتاد الكمبيوتر: ١- وحدات الإدخال: لإدخال البيانات .

٢- وحدات التشغيل المركزية (CPU) و هي وحدة ذاكرة ووحدة تحكم ووحدة حساب و

منطق .

٣- وحدة الإخراج: و تشمل الشاشة و الطابعة و الراسم Bloder و مشغلات الأقراص

٤- وحدات التخزين الخارجية: و تقوم بتخزين المعلومات خارج الذاكرة مثل الأقراص

الممغنطة .

على الخط المباشر On line: حالة كمبيوتر عندما يتصل بكمبيوتر آخر على الخط .

علم المعلومات: إنتاج المعلومات من البيانات إذ تحصل على المعلومات نتيجة معالجة البيانات التي تتوفر لنا بعد حصول تغيرات معينة في البيئة التي نعيش فيها .

عمال المعرفة: مصطلح استخدمه « بيتر دروكر Peter Druker » لوصف العمالة التي تضيف قيمة مضافة خلال تفسير المعلومات و تحليلها و عرضها .

العمل الصحفي: مسؤولية مهنية لها قواعد و أساليب... و لها أعراف تحتم طبيعة العمل و نتائجه .

العمل عن بعد: كل علاقات العمل التي عوضت التنقل الجسدي بالاتصالات السلكية و اللاسلكية و بتكنولوجيات أخرى .

العميل: حاسب آلي يقوم بالوصول إلى موارد الشبكة المشاركة فيها .

العميل-الخادم: الشبكة المصممة حول مفهوم المعالجة الموزعة، حيث تقسم المهمة بين الخادم الذي يخزن البيانات و يوزعها ، و العميل الذي يطلب بيانات معينة من الخادم .

عميل الويب: الحاسب المتصل بالويب لطلب أي مستند منه .

العنوان: الوسيلة الأساسية للملاحة عبر الويب، باعتباره أنه يبين عنوان الحاسب المخدم للويب الذي نطلب منه المستند المعين، ويتكون هذا العنوان من عدة مقاطع تبين طريقة التوصل و عنوان الأنترنت، و عنوان مخدم الويب و مسار هيكل الفهرس على مخدم الويب و إسم المستند .

عنوان ذاكرة الاساس: يفسر ذلك عنوان الموقع في ذاكرة الحاسب RAM المستخدمة بواسطة كارت تهيئة

الشبكة، وقد يطلق على ذلك في بعض الأحيان عنوان بدء ذاكرة رام .

العولمة: هي حقيقة تاريخية، و هي تجل لظواهر إقتصادية و هي هيمنة للقيم الامريكية و هي أخيرا ثورة تكنولوجية و إجتماعية .

العولمة الإتصالية: هي الإمتداد أو التوسع في مناطق جغرافية مع تقديم مضمون متشابه و ذلك كمقدمة لنوع من التوسع الثقافي .

العولمة الثقافية: إزالة الحواجز النفسية و التخلص من الالعقد و المعيقات الفكرية مما يساعد على انسياب النتائج الحضارية التي أثمرتها الإنسانية قاطبة في نطاق مجهود مشترك و حملتها الشعوب على اختلاف أعراقها و دياناتها و اختياراتها الاجتماعية و الاقتصادية .

« ف »

الفاكس: آلة تنقل بواسطة خط التليفون شتى الوثائق و الرسائل و المستندات

الفجوة الاتصالية: الفجوة بين الدول الصناعية من ناحية و الدول النامية من ناحية أخرى حيث وجدت دول تتمتع بوفرة في الإنتاج الإعلامي و دول أخرى تعاني من مجاعة في هذا الإنتاج .

فن الطباعة: فن إختيار و ترتيب حروف الطباعة لإظهار المطبوع بالشكل المناسب و يحتاج هذا الفن إلى معلومات تكنولوجية و ذوق فني .

فنون التحرير: هي إنعكاس للخصائص الفنية لمختلف المواضيع فكل موضوع يحمل من الخصائص ما يجعله يدخل في إطار فن دون آخر .
الفيديوتكس: هو عبارة عن وسيلة تفاعلية لتسهيل إسترجاع المعلومات و تقديم هذه الوسيلة خدمات تسد حاجات محله

الفيديودسك: هي تكنولوجيا نقل المعلومات التي تسمح بواسطتها أقر اصحابها Disc بتخزين كميات ضخمة من المعلومات .

الفيديو الرقمي التفاعلي: يمثل علامة تجارية لشركة إنتل Intel للمنتجات على تكنولوجيا الفيديو الرقمي التفاعلي التي تطورت أصلا في معامل Sarnoff Laboratories .

فيديو عند الطلب: يشتمل الفيديو عند الطلب إمداد البرامج من ذاكرته التخزينية الرقمية المركزية عند طلب ذلك .
الفيروسات الحاسوبية: هي عبارة عن ملفات ذاتية التشغيل تنتهي أسمائها بـ (EXE,COM,BAT) و تقوم هذه الفيروسات بتكرار نسخ نفسها فتقضي بذلك على الحيز الموجود في الذاكرة الرئيسية أو القرص الصلب مما يؤدي إلى مسح بعض أو كل البرامج الموجودة في الذاكرة .

« ق »

قاعدة البيانات: هي قواعد تتيح الحصول على خدمات الأخبار و المعلومات المتخصصة و خدمات الترجمة ...إلخ .
قاعدة معلومات إدارية: هي قاعدة معلومات أو دليل يشتمل على أسماء كل موارد المعلومات التي تحتاج إليها برنامج الشبكة .

القذف: تشويه شخصية و تدمير سمعة شخص ما وذلك بنشر معلومات كاذبة .

القطب التكنولوجي: يتكون من ثلاثة أجيال :

الجيل الأول: الحديقة التكنولوجية Techno Parc: هي أرضية محدودة جغرافيا بمعنى حديقة (موقع) أين توجد كل المؤسسات المهتمة بإنقاص الأسعار .

الجيل الثاني: القطب التكنولوجي الموضوعاتي: إنه أرضية محدودة جغرافيا التي تجذب مؤسسات تابعة لقطاع صناعي معطى، هذه الأرضية تخلق قدرا كافيا من النقد حتى تؤثر على مجموع نشاطات الفاعلين .

الجيل الثالث: القطب التكنولوجي الافتراضي: إنه أرضية أكبر جغرافيا و متصلة بواسطة شبكات، إنها أرضية إفتراضية تجذب مؤسسات تنتمي إلى قطاع صناعي معطى و تملك خدمات مشتركة ، هذا النمط من القطب التكنولوجي تتصل على شبكة عالمية بباقي الأقطاب التكنولوجية .

القمر الصناعي: عبارة عن جهاز إستقبال و إرسال يسير في مدار الفضاء الخارجي خارج الجاذبية الأرضية قادر على إعادة نقل الإشارات من نقطة أو نقاط أخرى على سطح الأرض .

قناة الإتصال: وسيلة الاتصال التي يمكن بواسطتها نقل الرسالة من المرسل إلى المرسل إليه كما يقصد بقناة الاتصال الخط أو المسار الذي تتخذه الرسالة عند تحركها من المرسل حتى تصل إلى المستقبل .

القيم: أحكام مكتسبة من الظروف الاجتماعية، ينشرها الفرد و يحكم بها و تحدد مجالات تفكيره و سلوكياته و تؤثر في تعلمه و كل قيمة لها معنيان، معنى موضوعي مرتبط بالمجتمع أو العقل الجمعيجديرة بالتمثل أو الإقتداء و الإحترام و معنى ذاتي مرتبط بالفرد حيث تختلف القيمة من شخص لأخر حسب حاجاته و أدواقه و خلفيته الاجتماعية .

القيمة المضافة: يستعمل في المجال الرمزي للدلالة على النوعية، فالقيمة المضافة تكمن في الجوانب الجديدة و المبتكرة و الإيجابية على مستوى الشكل و المضمون .

« ك »

الكابل: هو الحبل أو مجموعة الأسلاك معزولة، و هو الذي يقوم بتوزيع الأفلام و البرامج على المشتركين في نظام التلفزيون الكابلي .

كابل الموديم: مصطلح الموديم يشتمل على لفظي Modulator/Demodulator ، و يستخدم الموديم لإرسال البيانات الرقمية عبر القناة التناظرية مثل كابل التلفزيون ، و لأن الإرسال الرقمي يتطلب سعة نطاق أعلى مما يمكن أن تتداوله الخطوط المحورية العادية، تتطلب أجهزة الموديم بأن تشكل إشارات النقل مع إشارات البيانات و تستخلص إشارات البيانات من إشارات حامل التشكيل بطريقة تناظرية .

كارت تهيئة الشبكة: كارت توسع مطلوب لربط حاسب آلي بشبكة الكمبيوتر المحلية .

الكارت الذكي: كارت يشتمل على شريحة دقيقة التي يمكنها تخزين المعلومات ونقلها .

الكمبيوتر المستقل: يعتبر الكمبيوتر المستقل غير مرتبط بأي حاسبات أخرى حيث لا يكون جزء أو مكون للشبكة .
كيلوبايت في الثانية: مقياس يستخدم لمساحة التخزين و سرعة نقل البيانات .

« ل »

لغة تعليم النص الفائق: تستخدم هذه اللغة لكتابة المواقع أو الصفحات على الويب، كما تسمح للنص بأن يتضمن شفرات تفسير أبناط الحروف و ترتيبها و الرسومات المدمجة مع وصلات النص الفائق وبذلك يقدم النص الفائق

طريقة لعرض النص و الأشكال و الفيديو التي تتصل مع في شبكة الويب فيما يتصل بالارتباطات غير المتتابعة، كما يسمح شكل النص الفائق للمستخدم بتصفح الموضوعات في أي ترتيب، و توجد أدوات و بروتوكولات تساعد المستخدم في التصفح و الإبحار لإكتشاف المعلومات المحملة على الأنترنت، و تساعد في تحديد الموقع المعين و نقل موارد المعلومات بين الحاسبات .

لغة جافا: لغة من لغات البرمجة مبنية على لغة C ، و يطلق على تطبيقات لغة جافا المنفصلة مصطلح **Applets**، كما أنها لا تجمع لكل نظام تشغيل مختلف، وتشغل برمجة تستخدم للأنترنت، و تشمل هذه اللغة على خواص امن متضمنة و كود مضغوط يساند التطوير و إمداد الفحوى على وصلات نطاق ضيق .

لغة رقمية: لغة تعد خصيصا لقواعد معينة لتستخدم في الحاسبات الإلكترونية .

لغة .. الحقيقة الافتراضية: معيار حديث لوصف البيانات ذات الأبعاد الثلاثية للإرسال عبر شبكة الويب، و لتصفح تلك البيانات الافتراضية .

لوميتايب: وهي آلة جمع مصور، تعمل بواسطة جهاز إلكتروني و يتم الجمع عليها عن طريق عدسات يتخللها الضوء تطبع الحروف من المقاس المراد على الورق الحساس .

اللون: و هو ذلك التأثير الفسيولوجي الناتج على شبكية العين، سواء كان ناتجا عن المادة الصباغية الملونة أو عن الضوء الملون، فهو إذن حساس و ليس له وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية .

الليدوتريوي: هو تلقين الأطفال الدروس باستعمال اللعب .

اللينوتايب: هي آلة تجمع أمهات الحروف المحفورة على النحاس .

« م »

المايكيت: (Maquette): هي تلك الورقة التي يتم عليها تخطيط الصفحة .

المؤلف: الفرد أو الهيئة المسؤولة عن المضمون الفكري للكتاب و ما في حكمه و المؤلف هو الذي يحقق ذاتية الكتاب و يختلف عن المحرر و الجامع و المترجم على الرغم من أن أي من هؤلاء يحل محل المؤلف في حالة عدم وجوده .

المتزامن: يعتمد الاتصال المتزامن على خطة توقيت، تنسق بين جهازين لمجموعات البتات المنفصلة التي ترسل في بلوكات تعرف بالأطر .

المجتمع الجماهيري: الموحدة السياسية و الاجتماعية كالمجتمعات التي نمت بنمو التضيق و على إثر تفكك المجتمعات التقليدية المحلية و يتميز المجتمع الجماهيري بالسلوك الجماهيري و الثقافة الجماهيرية، و يتصل الشعور بالوحدة و الذاتية في الوحدات الاجتماعية الكبيرة بنمو وسائل النقل الحديثة ووسائل الاتصال الجماهيرية .

مجموعات الأخبار: نظام رسمي لتنظيم لوحات الملاحظة و الأخبار على شبكة الإنترنت، و يمكن لأي مستخدم أنترنت أن يقرأ الرسائل و يكتبها إلى مجموعات الأخبار على الرغم من أن نسبة صغيرة من الجرائد متواجدة على الأنترنت، تتواجد مجموعات أخبار أنشئت على الأنترنت في مجالات إهتمام خاصة .

مجموعات النقاش: عبارة عن مجموعة من المستخدمين لشبكة الأنترنت في أماكن متفرقة من العالم و كل مجموعة يجمعها إهتمام مشترك بموضوع معين، و يتم التبادل وجهات النظر حوله عن طريق رسائل إلكترونية .

مخدم الويب: يطلق على أي حاسب يختزن مستند مدمج ما على الويب و يجعله في متناول الحاسبات الأخرى .

محطة توصيل: محطة تليفزيونية تتلقى برامج التلفزيون من محطة رئيسية و تنقلها بدورها فتزيد بذلك نطاق المنطقة التي تغطيها المحطة الرئيسية .

مرسل: هو المصدر الذي تبدأ عنده الرسالة المرغوب توصيلها .

مرسل مستقبل: أداة تستخدم في ربط الكمبيوتر بالشبكة، و يمثل هذا المصطلح لفظي المرسل و المستقبل، و تعمل هذه الأداة على إرسال الإشارات و استلامها، كما أنها تحول تدفق البيانات الموازية على الخط في تدفقات بيانية سلسلة تتدفق عبر الكابلات التي تربط الحاسبات معا .

المستقبل: وهو الفرد أو المجموعة التي يوجه إليها المرسل رسالته .

مستند النصوص المدمجة: إنه مستند يحوي إشارة أو إشارات لمستندات أخرى .

مستند الوسائط المدمجة: ملف أو ملفات رسوم بيانية أو صوتية أو فيديو إضافة إلى ملفات النصوص تحيلك بواسطة إشارات على مستندات أخرى .

المصادر: هي الملفات و الوثائق و قواعد البيانات بالإضافة إلى المصادر البشرية .

المصغرات الفيلمية: هي عبارة عن بطاقة ورقية فيلمية صغيرة، يمكن أن نسجل عليها عن طريق التصوير عددا كبيرا من الصفحات بأسلوب التصغير .

مضون الإعلام: الفكرة هي أساس العمل الإعلامي وقد تكون سياسية أو إجتماعية أو إقتصادية و يجب أن تكون واضحة ومفهومة و أن تتمكن من أن تحقق فعلا التأثير و الإستجابة و السلوك المطلوب من المرسل إليه، و أن تقدم مصالحة و أن تكون في حاجة إليها و تتماشى و الصالح العام .

معالجة المعلومات: مجموع النظريات و الوسائل الفنية التي تستخدم في المعالجة الآلية للبيانات المتعلقة بمشكلة ما وذلك عن طريق الحاسب الإلكتروني .

المعرفة: مصطلح يستخدم لوصف فهم أي منا للحقيقة .

المعلومات: هي ما نحصل عليه نتيجة لمعالجة البيانات بطريقة تزيد من مستوى المعرفة لمن يحصل عليها و هي ذات قيمة و فائدة في صناعة القرارات .

معيار آسكي (شفرة المعيار الأمريكي لتبادل المعلومات ASCII): خطة لتشفير أو التوكيد التي تربط القيم الرقمية للحروف و الأعداد و علامات الوصا و الأشكال الأخرى و عن طريق توحيد القيم المستخدمة لهذه الحروف و الأشكال، يساعد معيار (آسكي) الحسابات و برامجها في عمليات تبادل المعلومات .

مقدم خدمة الإنترنت: Internet service provider: المنشآت أو الجهة التي تأجر أو تمتلك البنية الأساسية للاتصالات عن بعد، و التي تربط بشبكة الإنترنت و تقدم خدمات الوصول التليفوني أو الوصول الثابت للعملاء .

مكبر: أداة كالموجة أو القنطرة التي تكبر أو تزيد قوة الإشارات الكهربائية حتى يمكنها الترحال أو السفر إلى أجزاء إضافية من الكابل محتفظة بقوتها الأصلية، و تقوى بمكبرات الإشارات التي تضعف .

الملاحة عبر الإنترنت: يمكن لمستخدم شبكة الإنترنت التنقل من مكان على الشبكة إلى مكان آخر و من مستند آخر و تطلق على عملية التنقل هذه الملاحة عبر الشبكة و المقصود بها هو الجلوس أمام الحاسب و التعامل مع بحر من المعلومات .

المناعة الثقافية: قدر من المناعة يحمي الهوية الثقافية من أن يدمرها محتوى وسائل الاتصال الجماهيرية أو يفسدها أو يمحوها، تتمثل في الدين و في مؤسسة الأسرة عناصر لهذه المناعة الثقافية .

منفذ الإدخال و الإخراج: يحدد منفذ قاعدة لإدخال و الإخراج القناة التي من خلالها تنقل البيانات بين أجهزة الحاسبات ككروت الشبكة ووحدة المعالجة الأساسية CPU .

الموثوقية: تأتي من السرعة و الثبات و الدقة، أي أن إمكانية الثقة في النتائج و المعلومات المتحصل عليها .

موجات الراديو: هي موجات كهرومغناطيسية تنتشر في الفراغ و هي إحدى وسائل نقل الأصوات عن طريق الإذاعة، و الطول الموجي هو المسافة بين نقطتين متتاليتين يكون الإهتزاز فيها متطابقا في أي لحظة و التردد هو عدد الموجات التي تمر عبر أية نقطة معينة في الثانية، و السرعة تساوي حاصل ضرب طول الموجة في التردد .

الموديم: أداة اتصال تساعد الحاسبات في إرسال المعلومات عبر الخطوط التليفزيونات العادية المستخدمة حاليا، حيث تترجم المعلومات الرقمية من الحاسبات في نبرات يمكن إرسالها عبر خطوط التليفزيونات و بالعكس .

الموضوعية: تعني التجرد و عدم التأثير بشعور شخصي في سياقها بواسطة النص الفائق Hypertextes عن

طريق الروابط les Liens

مونوتيب: ماكينة صك الأحرف المطبعية و تنفيذها أحاديا بحيث يكون كل منها منفصلا عن الآخر، كما يقصد بهذا الإصطلاح المادة المنضدة بالمونوتيب أو طباعة منجزة بالمونوتيب .

ميثاق الشرف الصحفي: يتمثل هذا العهد في إلزام رجال الصحافة و الإعلام بتزويد الجمهور بالأنباء الصحيحة و التحقق من صحة المعلومات التي يحصلون عليها و الإخلاص للمصلحة العامة و تجنب السعي وراء منفعتهم الخاصة و ألا يقللوا لأنفسهم أو يكلفوا غيرهم بأعمال لا تتفق مع أمانة المهنة و كرامتها و الإحتفاظ بسرية المصادر التي يستقون منها الانباء .

الميكرويف: الموجات المغناطيسية البالغة القصر، تستعمل كوسيلة اتصال .

« ن »

الناقل FTP: هي إختصار للعبارة (File transfer protocol) و يقوم هذا البرنامج بمهمة نقل الملفات من الحاسبات على الشبكة بواسطة عمليتان متعاكستان الأولى هي نقل و إرسال الملفات من حاسب المستخدم إلى حاسب آخر .

الناقل HTML: هي لغة خاصة تتيح إظهار الرسومات و الصور و الأشكال المختلفة للحروف على صفحات الشبكة العنكبوتية بالإضافة إلى إمكانية ربط هذه الصفحات مع بعضها، و تحتوي على معلومات كثيرة و متنوعة باستخدام تقنية الوسائط المتعددة .

الناقل HTTP: إختصار لعبارة Hypertext Transfer Protocol و تعني ربط صفحات الشبكة

العنكبوتية مع بعضها .

النشر: مجموع العمليات التي يمر بها المطبوع من أول كونه مخطوطا حتى القارئ .

النشر الإلكتروني: تتم عملية صف حروف الطباعة أو تنضيد الحروف باستخدام الحاسب الإلكتروني حيث يمكن إنتاج أعمدة النصوص بالحاسب بطريقة تشبه تنسيق النصوص بالتصوير الضوئي للأفلام المنتجة التي تحتوي على النصوص .

النشر المكتبي: تختص بإنتاج المستندات و نسخها و نشرها بغرض التوزيع و تعتبر برامج معالجة الكلمات و برامج النشر المكتبي، نظم و نظم النسخ من أهم الأدوات المستعملة هنا .

النص الفائق Hypertext: النص الذي يحتوي على روابط Les Liens، تحيلنا على نصوص أخرى .

النظام الأمريكي الملون (NTSC): الهيئة الوطنية لأنظمة التلفزيون، يستخدم في نظام الإرسال هذا أسلوب التعديل التعامدي لإشارتي الألوان في محطة الإرسال، و أيضا يستخدم كاشف لون متزامن من أجهزة الإستقبال .

نظام بالPhase alternating line PAL: تناوب طور الخط، المقصود به تناوب طور إحدى مركبتي إشارة التلوين من خط إلى خط .

نظام الدفع الإلكتروني: التبادل النقدي الإلكتروني عبر الشبكات الرقمية .

نظام سيكام SECAM: تتابع الألوان ذو الذاكرة عملية الإرسال تعتمد على الإرسال التتابعي لإشارات فرق اللون الاحمر و الأزرق أي إشارات اللون ترسل على خطوط متساوية .

النظام الشمولي المتحرك: GSM: هو نظام أوربي جديد للإذاعة الهاتفية الرقمية يسمح للإنسان أن يطلب و يطلب وهو ثابت في مكانه أو متحرك و هو شبكة خلوية .

نظام الطريق السريع للمعلومات : يعني استخدام أجهزة الكمبيوتر و التلفزيون و التلفيزيون في نظم متداخلة و متطورة .

نظام المعلومات : هو مجموعة من الأفراد البيانات و الإجراءات و الماديات و البرمجيات التي تعمل مع بعضها البعض لتحقيق هدف إدارة المعلومات .

نظم إدارة قواعد البيانات : تمثل نظم إدارة قواعد البيانات طبقة البرمجيات بين قاعدة البيانات الطبيعية و المستخدمين و تدير نظم إدارة قواعد البيانات كل طبقات قاعدة البيانات و تفصلها المستخدمين، كما تشتمل على تفاصيل مواقع ملفات البيانات و الأشكال الطبيعية، لها بالإضافة إلى خطط التكشيف.... إلخ، كما تسمح أيضا بمتطلبات أمن و سلامة البيانات المركزية .

النقل : و هي نقل البيانات من الوحدة التي قامت بالتزود بالبيانات إلى وحدة أخرى .

« ه »

هيرتز: وحدة قياس التردد، حيث يقيس التردد كيفية حدوث الأحداث في الغالب، كالطريقة التي يتغير منها نطاق الموجة مع الوقت، و يعادل الهيرتز دورة معينة في الثانية الواحدة.

« و »

الواقع التخلي : إنه مجموعة من البرامج التي توهم الشخص بأنه يتعامل مع عالم واقعي.

الوسائط المتعددة : لفظ يستخدم لتطبيقات متضمنة جميعا من أشكال الوسائط مثل الفيديو و الصوت و النص و الرسومات و الحركة .

وسيلة : ترتبط معظم شبكات الكمبيوتر المحلية معا بواسطة نوع من الأسلاك الذي يعمل كوسيلة ارسال الشبكة التي تحمل البيانات، و يشار إلى الكابل في معظم الأحيان بالوسيلة.

وسائل الاتصال الجماهيرية : الطرق التي يمكن بها إيصال فكرة أو رأي إلى عدد كبير من الأفراد المستعملين و المنتشرين في أماكن متفرقة كالصحف و الإذاعة و التلفزة و السينما .

وسيط نقل المعلومات : جهة وسيطية تستخدم لنقل المعلومات .

الوسيط الفائق: Hypermedia: بناء المعلومة الذي يسمح بادماج البيانات ذات طبيعة غير متجانسة (صورة + صوت) ، الأمر الذي يعطي المستخدم بعدا متعدد الوسائط .

الوقت الحقيقي: الإرسال أو التفاعل دون أي تأخير في الوقت .

« ي »

اليونيتيب: Unitype : آلة تحتوي على مخزن به مجموعة من الأحرف البارزة يتساقط الواحد تلو الآخر بواسطة لوحة المفاتيح أمام الفني لتشكيل كلمة ثم سطرا و بعد تجميعها تحبر و يضغط عليها الورق و هكذا .

الفهرس

[illegible]

[illegible]

[illegible]

| | |
|---------|------|
| | - |
| | (|
| | (|
| | (|
| : | - |
| | - |
| : | - |
| : | - |
| : | - |
| : | - |
| | - |
| : | |
| | (III |
| | - |
| | - |
| | - |
| | - |
| | - |
| | - |
| | - |
| | (|
| | () |
| | () |
| | () |
| | * |
| | - |
| | - |
| | - |
| | - |
| | - |
| | * |
| | * |
| | * |
| | * |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....