

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الجزائر

كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية

قسم التربية البدنية و الرياضية

مذكرة لنيل شهادة الماجستير

في نظرية و منهجية التربية البدنية و الرياضية

المحيط الاجتماعي

مشاهدو التلفزيون الجزائري و التعليق الرياضي خلال النقل المباشر

لمباريات كرة القدم

دراسة وصفية " البث الجزائري "

إعداد الطالب:

تحت إشراف:

بدر

الدين

داسة

د/بن عكي محمد آكلي

السنة الجامعية 2002/2001

مباراة كرة القدم في النقل المباشر.

13- لا أهتم كثيراً بالتعليق الرياضي خلال النقل الحي في شكله و مضمونه.

14- لا أفكر في كيفية تأثير التعليق الرياضي خلال النقل المباشر على درجة متابعتي و مشاهدتي لمجريات المباراة.

15- أحاول تجنب الضغط النفسي الذي يسببه التعليق الرياضي المثير خلال النقل المباشر للمباراة بأي شكل من السلوكيات، الحركات، الألفاظ.

16- أفضل التعليق الرياضي الذي يشغل حيزاً كبيراً من عملية النقل الحي للمباراة في كرة القدم بالإضافة إلى مضمونه (معلومات) و شكله (الإيقاع)

17- أفكر في المباراة و مجرياتها التنافسية أكثر من تفكيري و تركيزي على عيش أجواء بيئة المباراة من خلال ما يصنعه المعلق الرياضي (ألفاظه و إلقائه)

18- أستطيع الإحتفاظ بدرجة استثنائي عندما ترتفع درجة إثارة التعليق الرياضي (العرض اللفظي ، إيقاعه، نبراته، تنغيماته) خلال النقل المباشر لمباراة كرة القدم.

19- أتوقع الإثارة عندما يقترن النقل المباشر (الحي) بأسماء معلقين رياضيين ممتهمين.

20- أفضل التعليق الرياضي الذي ينقل حقيقة البيئة التنافسية لمباراة كرة القدم خلال العرض المباشر (الحي) .

21- أتحمّل إيجابياً الضغوط النفسية خلال متابعة مباراة كرة القدم عند النقل المباشر (الحي).

22- يمتلكني الشعور بعدم المبالاة بالتعليق الرياضي خلال النقل المباشر (الحي) لمباراة كرة القدم.

23- حدة الاستثارة التي يصنعها المعلق الرياضي من خلال تعليقه (ريثم، إيقاع، نبرات، تنغيمات) صوتية متنوعة تزيد من عصبيتي و نرفزتي.

24- لا أشعر بالميل لمتابعة النقل المباشر لمباراة كرة القدم في حالة نقص التعليق الرياضي من حيث (المعلومات، و الإثارة) (عرض اللفظي).....).

25- حينما تزداد إثارة التعليق الرياضي بالتوافق مع إثارة مجريات المباراة على أرضية الميدان أحاول تجاهله.

26- أي محتوى متضمن في التعليق الرياضي و طريقة عرضه و تقديمه يكمن

مثيرا و مؤثرا يمكن أن يؤثر في درجة متابعتي و مشاهدتي لهذا النقل المباشر.

27- أي تعليق رياضي خلال النقل المباشر (الحي) لا يحتوي على (نبرات، إيقاع تنغيمات) صوتية متنوعة لا يؤثر في نفسيتي و درجة مشاهدتي و متابعتي للنقل.

28- أميل إلى متابعة النقل المباشر (الحي) من دون تميز للقائم بالتعليق.

29- أستمتع بالمتابعة خلال النقل المباشر لمباراة كرة القدم حتى و إن لم يكن التعليق مواكبا لإثارة مجريات المباراة .

30- أخشى من التراكم المنطوق للمعلقين الرياضيين التي تزيد من شحنة الإثارة عن بيئة المباراة و مجرياتها خلال النقل المباشر (الحي) لمباراة كرة القدم.

31- أثناء مشاهدة و متابعة النقل المباشر لمباراة كرة القدم أحاول الاندماج مع البيئة التي يصنعها المعلق الرياضي و حركية اللقطات و درجة إثارتها.

32- يضايقني عدم غنى التعليق الرياضي خلال النقل المباشر (الحي) بالشحنة اللازمة من الإثارة في نقل أجواء و بيئة مجريات المباراة الجارية في كرة القدم.

33- ألتزم بالمتابعة و المشاهدة بالرغم من مستوى المباراة و مضمون وشكل التعليق الرياضي (المعلومات، طريقة الإلقاء..).

34- أشعر بالضيق عند غياب التعليق الرياضي المثير عن النقل المباشر أكثر من شعوري بالراحة عند وجود التعليق الرياضي الغير مثير.

35- الشحنة السيكولوجية (النفسية) التي يحملها التعليق الرياضي خلال النقل المباشر (شكلا و مضمونا) تؤثر على مدى متابعتي و مشاهدتي للمباراة.

36- انفعالي مع التعليق الرياضي خلال النقل المباشر لمباراة كرة القدم يخفف من توتري من جراء مجريات المباراة على أرض الميدان.

37- أستأنس بالتعليق الرياضي (شكلا و مضمونا) خلال النقل المباشر في تحسين اهتمامي بمتابعة و مشاهدة النقل المباشر لمباريات كرة القدم.

38- أفكر في نفسية المعلق الرياضي خلال اللحظات المثير من مجريات المباراة و كيف يصورها للمشاهدين أكثر من تفكيري في اللقطة المثيرة.

39- لا أعرف ما ينبغي علي عمله حينما يشتد الضغط النفسي المتضمن في التعليق الرياضي خلال النقل المباشر عند اللقطات المؤثرة في المباراة.

40- أكون مستعدا نفسيا لكل مثيرات التعليق الرياضي خلال النقل المباشر

لمباراة كرة القدم، من حيث الشكل و المضمون.

41- أعيش بيئة مجريات المباراة على المباشر على وقع مضمون و شكل

التعليق الرياضي المرافق لعملية النقل الحي.

42- ألتمس في التعليق الرياضي أبعادا نفسية مؤثرة على المشاهد

الأمر الذي يحتم على مواصلة المشاهدة بإمعان للمباراة.

مقياس الأثار السيكلوجية للتعليق الرياضي خلال النقل المباشر
لمباريات كرة القدم عبر شاشة التلفزيون

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (1)

إسم المعلق يحفز على متابعة المشاهدة إسم المعلق ينفر من متابعة المشاهدة

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (2)

طابع الصوت ينقل بيئة و روح المباراة طابع الصوت لا يتقل بيئة و روح المباراة

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (3)

الحيز الزمني للتعليق في النقل الحيز الزمني للتعليق في النقل
يزيد في متعة المشاهدة ينقص من متعة المشاهدة

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (4)

رينم التعليق يزيد من الإثارة النفسية رينم التعليق لا يزيد من الإثارة النفسية

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (5)

طابع الإلقاء يوفر جو الترفيه و المتعة طابع الإلقاء لا يوفر جو الترفيه و المتعة

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (6)

يرفع من تنشيط و حيوية المشاهدة يخفض من تنشيط و حيوية المشاهدة

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (7)

يتسم بالدقة و الموضوعية بعيد كلياً عن الدقة و الموضوعية

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (8)

الإهتياجية مناسبة للنقل الحي الهدوء غير مناسب للنقل الحي

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (9)

التعليق الصاخب مثير للمشاهدة التعليق الهادئ غير مثير للمشاهدة

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (10)

الحياد يرفع درجة المتابعة التحيز يخفض من درجة المتابعة

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - (11)

تنوع إيقاع التعليق غير ملائم للنقل

تنوع إيقاع التعليق ملائم للنقل

(12) -
المعلومات و النصائح الرياضية
عن الروح الرياضية تستقطب
المعلومات و النصائح الرياضية
الروح الرياضية لا تستقطب

(13) -
التنغيمات الصوتية تزيد في
الشحنة النفسية
التنغيمات الصوتية تخفض من الشحنة
النفسية

(14) -
ريتم التعليق يزيد من التوتر
ريتم التعليق ينقص من التوتر

(15) -
أستمع بسرعة التعليق و ارتفاع الصوت
تضايفني سرعة التعليق و ارتفاع الصوت

(16) -
المقاطع اللفظية و الصوتية تدمج
المقاطع اللفظية و الصوتية
المشاهد في بيئة المباراة
تبعد المشاهد عن بيئة المباراة

(17) -
الحركات الصوتية تؤدي للانفعال النفسي
الحركات الصوتية لا تؤدي للانفعال النفسي

(18) -
المعاني الإبتكارية تثير درجة من التنبيه
المعاني الإبتكارية لا تثير درجة من التنبيه

(19) -
اللغة المستعملة تزيد من التركيز و الإنتباه
اللغة المستعملة تخفض من التركيز و الإنتباه

(20) -
رتابة الألفاظ تحمل بيئة المباراة
رتابة الألفاظ بعيدة عن حمل بيئة المباراة

(21) -
دلالة الكلمات التنافسية تثير
دلالة الكلمات التنافسية لا تثير

(22) -

الشكل و المضمون المتميز يستقطب

الشكل و المضمون متميز لا يستقطب

